

الحديث الذي تنقله العرب العاربة بالصحة نكا نتجربى بذلك ولد تحاري
ومعهم الدفهام القويمة التي ضلوا بها على بنو الهود والنجوس والنصارى
وفرح ادها منهم لا سخر ارج الطائي الدقيقة فلم تكن تخلي عنهم ولا تتوارى وعم فخرهم
ما نزل منهن نبيا وانزل عليه كتابا عيا لا تمانه الكتيه مقبلا فقع بسيفه
المكديين وشرح له صحابه صدود الدين وفتح له سندا وصلى الله وسلم عليه وعلى له
اقراء واصهارا واصحابه مباحرة وانصارا وبعد فان انا حاشية على غنى
الذنب اذني هاشم هاشم مسحة بالفتح القرب او غنى ما في القويد والفريد
والقريب والزوارب ما في قوله احد عري لم تكن الي ذلك سبيل ولا فيه نصيب
وكان في حجة ذلك شرح ما فيه من الشواهد على وجه مختصر مع التعرض لدمور
فيها لم يذكرها فركبت عليه ادحتيا بها لمة الاطلاع وكثرة النظر في حطري
ان افر الخلد على الشواهد شرعت في كتاب يسطر وجام محيطا ورد فيه عند كل بيت
القصيدة تمامها واتبها بقويد ولطابق بهم الناظر حتى نظامها فارتب الخلد ذلك
يطول والادنان كثيرا لمة معلو كحيت في قيرت تمام ذلك في روية جلدت في
الطريقة وسطي من تلك الطريقة الاولى مع ضمان القويد التي لا يستطيعها الا ذو يدولي
فاورد اول البيت للشهيد ثم ثمانية حتمه قابله والسبيل الذي لا حلة قبلت القصيدة
ثم ورد في القصيدة ابانما اسخسها اما لكونها مستهد بها في غيره من كملحمة
فاورد ها بعد ان الخيم من قصيدة واحدة او لكونها مستهد بها في غيره من كملحمة
والبيان وكونها مستهد في النظم محنة المعنى كتمالها على حكمة او مثل انا ورفق
او وصف يلغ او نحو ذلك وان كان البيت من مقطوعة وهي مالم ترد على عشرة ابان ذكرها
بكالها وقراد كقصيدة بكالها القلة ابانها وكونها كمالها مما حسن القصيدة المعول
التي اولها اذا لم يدس من اللبوم عضة او لكون الصنف مستهد بها في غيرها
كقصيدة الاغنى التي اولها الم تفقض عينك لملاد عمل ثم اتبع ما اوده من الابان
شرح ما شملت علم من الغيب والمشكل بيان ما تضمنته من الاستنهاذ العريمية
والنكت الشعرية وما يتعلق بها من غاية وناودة وعودة ثم اتبع ذلك بالترتيب مقالها
وذكر نسبة وبقية وعرضه وهل هو جازم في النظم او اسلاحي مرعيا في كل ذلك الطريق
او وسط ولا يخفى في الاحتكام رولا ما لغا في الاطبا والادكار ووردت بقوت لذلك
شرح الدواوين وكتبا الامالي والشواهد المشهورة شرح ديوان امرئ القيس وزهير
والسابعة ولله بيان في طرفه وعترة وعلقة ابن عتبة وهو من بنو حجر والاشعري وما ك
ان ختم



ابن خنيم والحارث بن حبان وزهرة ابن صبيك ولفوه وسان ابن ثابت وسبل والاخطل
وجبريل الفزديق ولسلي الاضلية والفتح الكندي والفرزدق وسور وشرح المفضلي اذ في الانباري
وشرح شعر الفديلين لاشعرا السكوني وكامل العمرة ونوادير العزبي ونوادير العزبي
وغيره في زيد ونوادير الترمذي وامالي تغلب وامالي بن دريد وامالي الزجاني الكندي
والصقري وامالي ابن الانباري وامالي العالي وشرح الحاسة الطائفة للمزني والتهريزي
وللباري والحاسة البصرية وشرح العلقا السبع وماضيه البهال التبريزي ولدي جعفر الخاسر
وشرح السبع الحاسيات للكتيب وشرح القصائد المختارة للتهريزي وشرح شواهد سبويه
والتهريزي وشرح شواهد الجمل الخضري وللبطليوي وللمتهريزي وشرح المطايع لشعار
العرب بن ميمون وهو يشمل على اكثر من لاف قصيدة خلا المقاطيع وعده ما يزيد عن اثنت
وكتبا لثقة الشواهد المختارة للمطرايح والذغاني اذ في الفرج الاصطفاي والموتلف للمخلف
في سماه الشعراء في القرن الاخير وطلقات الشعر محمد بن سلام الجسبي ومعاني الشعر في حتم الا
شنادي وابان المعاني لابن قتيبة ويا م العرب المشهورة لا في عبيدة معمر بن النضر ومقاتل
الفرسان لقصيدة الخليل التبريزي والترقيص محمد بن العلي الازدي خا رجاها فخرت به
اتناء الجامع والذكريات وتواريخ الحديثين وتواريخهم وارجوان ثم هذا الكتاب ان يكون ما
في هذا الباب مغنيا للطلاب عن التطلب كما في جميع الشواهد العريمية وافان للطلاب اليد
من ابان كتيه الادب والجملة الضارعة في التوفيق لا تمامه والاعانة على اختصاره عند الحاجة
ان شاء الله تعالى بالآلاف الاصابع هذا كخبر بيت الفزديق صلده
اذ اقبلت للناس شرق قبيلة من قصيدته بجو بها جبريل وورد عليه قصيدته على هذا الزود واول
هذه القصيدة ومنا الذي اختبر الرجال سماعة وخيرا اذ اهدى الرجال الزمان
ومنا الذي اعطى الرسول عظة اسارىهم والعيوبه دواع ومنا الذي يعطى المان ويشترى
العوالي ويحولن خلد زيد الخ لانه لا اولئك بالفتح في كلام اذا جمعنا اجرة الرجال
فواجب حتى يلبس كافي كان باها شغل وحا شمع ومنها تمنع عن الهما ان قديها
انا ورجال الرايس القوام اخذنا بافاق السكة على كمن لنا قراها والقيم الطوالع
ومنا العدل احبا بالثام اذقة باحسا بنا في الله رااجع منا الذي اختبر الرجال قال ابن