



* وذات ذرين متموازات وفا * عسيه بل بعض المفق بعض الفاق
 الفاء ما غاظ من الاض والادبر الذي لا بناك عليه والعظم المملد وسكون الراء
 ضرب من النبات والخنف بفتح الشين وسكون الحاء المجنبة وهو كحد قروح اللب من الاض
 وهي تساق والخنف بفتح الشين والكاء المهلين وتجنه فاه الصبوب والجشبي بوزن قبيل
 بجاء مهملة وشين مجزوتش يدا الياء البابس والاعشم من الغشم وهو الخبز البابس والفا
 بقاف ثم بون ثم فاعا حوله جمع فمفور وهو ثقب الفخ والهيبة من العقاب والوطاب جمع وط
 وهو لوف الذي يجعل في اللب والزم الزمومة والقمع اعلى اللمة من القمع والتمال بضم المثناة
 ثامة وبجمل المرقع والشمع من اللبون والرجال السن وعش في عشه الشج بفتحوا اذا وكبر
 واغز زم اجتمع والافعان بضم الفاء وكه في التماع الجيبة وكذا الشجيم والهم فيه ذابن قال
 الذي يري الشجاع ذكر الحياة والشجيم الجري المسقط وقيل الطويل وقال ذات ذرين اورد بها القفر
 والصنوب الذي لا صوب لها والضرم بكسر الصاد والراء المستر وهو خبث لها واكثر اسمها
 قال البطوسي يصف رجلا بفظ اللد من يغلا بها اطول الحفا فعداها يطا على الحيات
 فيفئلهما فسد سالت قد مسلدات والبيتا شتهل به على فضيل فاعلى على لغة والقدم الحيا
 منصوب على المعولة بالاصالة وقيل اصل القدمان مشق من فوع بالالف فخر في التوضيح
 فقال بن جني الرواية الصخر يرفع الحياة فاعلا ونضبا لدم مفعولا ونضبا لافعون واضاعة
 الذي يدل على الرواية الاولى فعمل من فعل صر على هذه ابي سالت القدمان والافق
 وقوله يسهل الجاهل البيت استشهد به في التوضيح انا كيدا لئلا يلم بالنون شدة وقد قال لا يصف
 الشاعر جهلا تدمر الخب ونضبه النبات وقال ابو هشام اللخمي ليس كذلك ولنا شبه اللب في
 ما عليه من الرغوع من مثله شج مضموم فوقه حتى وما قلده الاجبات بدل كل ذلك وانشد
 * كحظنا انا اساقوشة * هو من تصيد لنا ناطشرا اوطفا
 * اذا لمة لرجلنا وقد جردك * اصاح فاقسى امره وهو يدرب *
 وتكن

* ذكرا احو الخنم الذي لا يبين لانا * بر الحنبل الا وهو للمفرد به
 * فذات ذرين الدهر وما عاش حول * اواسد منه مغز عاشر من حفنر
 * اقول لحياتان وقد صغرت * وطاي ويوي حبس الحبة
 * ها حفظنا انا اساقوشة * ولما ود القمل الجرحا
 قال في الاغانى كان ناطشرا شينا وعسلا من جبل ببوله بغير طريق فاخذ عليه الحيات ذلك
 وخبره النزول على حكمه والفي بفسحة الموضع الذي يطن الالاسم فضيل لعل الذي يعد
 الصفا وشده صدره على الرق ثم لصق بالعسل فلم يبرح بلفظ عليه حتى نزل سالما وجعل بينهم
 بينه وبين الموضع الذي استقر به على الطربوش من ثلثة ايام وقد جرد ابي ذر واحده جدا
 واصلى صبيغ وفاقسى امره ابي شفي به وهو مولد الحرم الشدة والصدقة والخنم صاحب الحياة
 اسعد للامر قبيل نزوله وذا اشاراة الى الخنم في ربيع الدهر بخل وجهد الصدهان
 في معنى جنان الدهر من فرغت لها ي سرت بغير عني وان يكون من فرعة الدهر بوابه حتى يرب
 ويرف هو في الوجدان فعيبل بمعنى مفعول والحول الخول من حال الى حال في الالاشنة
 مغز شال للكر وب المصنوع عليه وجاش من الجيش وهو الحركة والاضطراب اي لا فئنا بالليل
 لا يوجد عليه الا نضد في اخره قولا قول الخبا بمعنى عند ما يلج اياه على الجبل وقد صغرت
 وطاي اي خلت الا وعجزة من العسل الذي صبه ومعوود من عود الخشب كعوده وخطا
 خطه هي القصة والحال صحت السنون لاضافة لها الى اساقوشة وانغفر الفصل بين المصاف
 والمصاف اليانما وانشد صاحب الاغانى بلفظكم خطه انا فله ومثله فلا شاهد به
 كذا ومن ابناث العصيد * فابث الى فزم وما كنت اياك * كمثلها فانها ذري
 * ان من صا وعقما المشوم * كيف من صا عققان ووا
 هذا اخر الكتاب والمحدث والمند فضيلة
 على جردت محمد صاحب سنة عليه السلام
 بنو الحرة وعلى الرواحية وسلم
 سنة ٢٢٢