

وهو انقطع الانقطاع وسيل فامله واريد به سيل المودة وجملة ان تدببه طائفي في  
بحر الرقع على الجزية للبتد والاصح ان يكون جواباً للربط يكون مجموع الربط جواباً  
جزء المسبق لان الجملة الاسمية الواقعة جواباً يجب ان تقع ايها بالفاء ولان ما وقع  
جواباً لا بد ان يكون جملة وفتح العزم من ان المانع من ذلك وطيران القلب  
كتابة عن شئت البéal واختلال الحال فنسئل الله العلي العظيم ان يشرح لنا  
سببها في استقامتها من سببها ماء استقبلته سقياً من قاسم بفتح الراء مبيئاً  
على انكر اسم امرأة او كلبه نفس الاصلها على من مواضع الحاة وهو مفقود اسبق  
والفاعة في تاجها للسببية وسببها اي كبر السقي والذات ليست فيه للثاني بل  
للتاكيد لان صيغة فعال مما يستوي فيه الذكور والاناث والاشهاد في الالف  
المياه وان كانت في معنى السؤال واما تعليل الالف للثبات الية لما كان مثلاً  
والد مثال لان تغير ما بين طرفة العين ثبات فلا يخلو من تصور ثابته ان  
قبلت جحش فلا يزال سراجاً يا ليتك تجي اقر عبات ترى وقربك قاله  
مجل من انما يتبع وانك ان عظمى هكذا لاهم ليدان يكون القوم ثم ضعف مجاز  
اداة التعريف كاحفف الله فاعيل لاه بن عمك على ما تقدم في بحث حره والجزء  
وتبنت بكسر الهمزة من العتول بفتح القاف وهو مصدر ساذ والجملة بكسر الهمزة  
معنى المنة من ينجي على صلاتي الصيكن وكانه واحدة النج وهو الكسر اسم النج والنج المشا  
فيه يدل من ياة المتكلم وسأله الجيم في ينج وفتح وقد استشهدوا بالبيت لذلك والفاء  
في فلان ان الجزئية وشا في اسم نزل الى دخله من النجيم والشمس بالفتح وهو صوت  
المعقل والغراب والابناب جز نزال ويحسنت به والياء فيه للتعدية واقر صفة  
نج فصل بينه وبينه من صفة بالجزء للفتحة او هو جز مبتدأ محذوف اي هو القوم  
والاقر الابيض وفتات صفة بعد صفة المشا من التعديت وهو في المنطق كان ثبات  
انه وانه يقع بالاكسر تحت واسن ثبات وجملة ثبات ورجل ثبات اي ثبات

وتنزي

وتنزي من التنزي اي تنزيه من معنى وهو الشعر المشبه الاذن ثم بعدها تكون  
جملة ثم لمة لانها المنة بالمتكلمين وتعمل العنين بالبعواس قاله جندب بن المنذر  
الطهري وقيل عزلت ان تقاربت بالبري وان رايتك الدهر ذا الدوايق حتى عطفها  
وامره كاخزي وهو عزلت اي ضرتك من غرة بفتح غزواً وان تقاربت فاسلمه وابشري  
فاعمل تقاربت وهي جمع بين كالدعرة والبعدان وهو من الازل بمنزلة الانسان  
النامي واما فيم له بغير اذا جرح وتقاربت الدليل كتابية عن قاتلها اهان رايت  
عطف على تقاربت وهذا الدوايق ثابته مفعول ما ريت اي ذا العوارك وصحة عطفها  
حسبت ظهري وصحبت العور وعظمت وهي جملة كالدولة مما قبلها بدل بعض من كل  
ولذلك فصل عنه وامره عطف على معنى وانما تنزي في محل النصب على انه ثابته مفعول  
اي من تنزرت كبرت لغرض وحل عطف على معنى الامراء والبعواس متعلق به والعوارك  
جمع عوارس الغنم والتكديب وهو القز في العين والرهن ذلك هو في تصحيح الراء  
منه قاله على انما تحت منه الواو على قربها من الطرف لان الية المحذوف في النظر  
مرادة في معنى في حكم ما في الفتحة فان باليدت في الحكم من الطرف لا تغلب هنر قاسم  
اقدم وانما هنر مقاربتاً للثبات حتى امرت المتأشراً قد سلمت لك شرحه في جملة  
ابية شوحنا هذا لك في سحره المتأكد والناهي في تصحيح المناشياً على سبيل التذكير  
التي من المناشياً ان الخليل احمد الدين فاجردن واحلوت عدل الماصر الذي  
قاله في ابوية العنقل به القياس من عيسى بن ابي لهب والخليل الخ الطالكاشا  
والثام وهو يستعمل واحداً وجمعاً ولذلك قال اجردن فيج الصبر العايد اليه من الصبر  
لما صبر به الي صبر الجمع واحداً وافعل من الجد وهو الاجتهاد يبق حيد في الاصر حيد  
ويجد واحداً في الامر كله قاله الجعدي وقوله احمد فيها اصراى اجدا صر بها اصعب  
الامر على الذين كفوا لك قرنت به عفا اي قرنت عيشه به انتهى فظهر من ذلك ان الية

Copyrighted by University