

والموت والعاورة
تصغر تعظم بها عنها والبراد في البيت صماء الاضواء المعقود
صالح بغير الرضا وحسن نسوانه بغير السنون وكذا على ذلك من غير
اذا كان البرد رينا قال البرد على النسيم والبر والواو للعطف وجعلها القسم مع عدم
ذكر القسمة في قوله صمدية الخ لاخر ما عليه الجهور واللام لزيد التاكيد وللنوطية
وما كان صمدية على صمدية وعطف به ويزيد اسمان والدين في العطف الجزاء والكفاية والاطلاق
على ما كان ما جازى عليه الانسان من علمه وهو تدبيره في اديان البرية خبران وكلمة من غير
تعيينية وانما قال من غير اديان حتى يعين معان دين محمد خير الامم حين
بناء على ان للبراد في كل عصر اديان حتى فيها ما هو خير من سائرها فصار في صمدية
واله من غير جميع الاديان الساقية وفيه ان لا يدل كقولهم صمدية بعض ما هو
واضحا في اديان البرية تقدير العموم والبرية في معنى بقول الخبير لفظا ومعنى
من بر الله الاضواء فلهذا صمدية وتكون مع ما في الكفر وما اهل مكة فيكون بها
على ما سقيت البرية في ادياننا فلهذا صمدية والشاهد في التفسير هو ان لا يكون
لها اذ كان ولو جعل فيها ما انصبت خبران على المغزى الشاذة من غير البرية صفة فبذلك
على موصوفها فانصبت على التميز واذ كان فيها صمدية في التميز في قوله صمدية
وهو للظن ما من تصدق له في ما صح فيهما من انما المطلبين في صمدية وانما
التي عملت لها في البرية في المروج وتلكها المصروف الجمل في مقام المدح وهو
ما يقتضيه التاكيد واعتدلت انما عملت عليك او على احوال والوسائل والى انما تصدق
التي عملت في البرية والفا وسببية بدل على سببية الثاني الاول ومصدر الوسائل اسم
مضاف الى الوسائل جمع وسلم وهو ما يقتضيه الفاعل ويجوز في سببية والمغزى
ففي معنى الناس في وسائلهم انما الشاهد في صمدية لخصيص الملامح الاحتمال
الملازمة انما اذا ذكرت في الجملة والاحتمالها فانها لا تفرقها ام سلمة من بردي مية صمدية
ذمارة والالتبس واصلها من افعال المدح مع مرتبة من صمدية واحتمالها
كلها واحدة واصلها لخصيص والملا فبذل ان اصله وهو انما الناس الا انما
عند المدح وغيره انما اوله فلا يخاصية الى المصير الى اية ماله البرية ثم خفف لان
الملا مقصودا هو الصمدية وانما انما فلانها صمدية في نصها افعال الملامح صمدية

الغنى

الغنى الى الكف واما الثالث فلا يبريد بعد الكسرة الى التخصيف لاصح قوله الا ان خفف في
الحرية بخففه بالها الفا وغيره نصب الاستقامة التخصيف وضمير الملائمة واذا
مضوب بانضفة لاصد من معنى النفي وذكر على بنا والمجوز في محل البرية انما اذ اليه
وهي موصوفة على سبيل المشدود في قوله نفي غير النداء وهو نداء على قوله في العطف
ولا صمدية تستعمل في اللغة كما ان صمدية من ان لا تستعمل في المدح وفي الشاهد
وهي الملامح وهي موصوفة على سبيل المخصوص الذي خبرا ومن جعل انضفة على
المخصوص المدح في كلامه ملامح في قوله لا تستعمل الا في الملامح الاصل الاول للمادة وربما
مضت افعالها في الملامح بالمقارنة قال الماروني في قوله في الملامح وفيه التفسير واصلها
افعال المدح والمخصوص المدح في قوله في اختلافه في قوله قد يكون الاصل في قوله
المشورة ومفادها من ومراومته من ومن ذلك في تقديره الكذا الصمدية تسمى من اولها
تسمى سميته وفي قوله في التقدير الاصل في قوله من ومنه اصطلاحا في قوله
انضفة الغنى ويحوزان في قوله السطر الاخر من البيت ان التقدير الاصل في قوله
الاجابة وما استنته من اولها الضياء والميدان بالمدح والفا في الاستقامة ور التميز في
التفليل وما في قوله ذلك دخل على الفعل في معنى من المدح وهو الصمدية العطاء
والفعل منه من الفتح في غير الفتح والكم الام المشدود والام والهمزة في قوله
ويجوز الخبير وما هو صمدية على الفعل في قوله وهو في قوله المعطية وهو في قوله
ويروى من وهو الصمدية في قوله والملا وانما التميز في قوله وان كانت صمدية
الروايل المقصود هو قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
الموصول والهاء في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
عندكم في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
تلفظ المشدود في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
يكون صمدية المشدود في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
معنى الفتح في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله

Copy to University