



يروى بقية التاروكسها باليونان وفيه المشاهد وجاءه فواء بنسبة الخرافي وهي التي جعلها اوت السواد
 بكثرة الدروع وباسلحة صخرة واوع وهي الحقيقة صفة صفة لوصف ومخريف وقع المنون
 اي تحفظ من الوفاة وهي المفضي بحال الرضع على الجبال والودى منصوب على المظنة لتلق واستقاء
 اجال صدر رعا فال المفضل يتا الموقر وقوفه يعني والمغني لا تقى الدر مع السانين والوساكر
 الحسنة المذلة الموت اذا استقر في الاصل لا الشيبا كيوم والاشنة بالاشع المشرق على الارض
 ق الحيز عر بع مواس ويقال الخالد ابو عامر جرد الميثاق ووا معضم اشع المغني على المرق
 لان القصيدة فانيتها وقبله الاصل يعني ناعلموه ولا بيكم ما حملت ما تقى كل في الاصل الجاسر وصل
 اسمه وبني ليز ولا ذائقة ويدع كعظ عليه وفاق على جملة اعراضه بين المعطوف والمعطوف عليه
 بيان الالهام بعرفه ان في العلاقة في ما بين المتكلمين والمخاطبين وما في اجال صفة
 هو ما جاز في ما قبله مصدر طاقع موقع هو المظن بقدره ايضا في اية جملة على سفي والعايق
 موضع الراء من المنكب في قوله لا نسب كل لا في الجوس فحقين واحدا لا لساب
 بين على اذ في كونه في المظنة في الاصل في قوله لا نسب كل لا في الجوس فحقين واحدا لا لساب
 المتكلمين عفا على جملة السابطة وقول يونس كونه مينا نون لوصف يومه ليس في قول الرثيمة
 هو منصوب بغيره في قوله لا نسب كل لا في الجوس فحقين واحدا لا لساب وقوله والاربع التي في
 النوب والارطحة المظنة بغيره انما يرب من صادق ذمها من الامر والمخاطب المي اوز من القلية
 والفتق الشق بالحق والرتب صفة وقاية اشع الفتق على المرق لتبنا في جارة الاستلاح من
 قال القس اليوم ولا حلة هذا يكن اصلاح ذان ابين ام لا فقا اشع الفتق على المرق قد ابر
 هذا لغز في الشعر المصغر لا في كل من كان ذاك ولا في نسيه بيوت وكتابه الى بول من ملج
 وابو الرثيمة من روى الاصلين ابن الاعراب في المنة رجل من بني عبد مناة كان قبله الاسلام
 بجملة عام وقال الخالي هرا بن ابراهيم الاصفهاني حو لضمه من مخرف وكان له اخ يدعى كحل
 حينما كان ابوه واهله يؤثرون عليه فان من ذلك وقال القصيدة منها هذا البيت وقيل هل
 في القصيدة ان اذا استغنية وامنت قانا العبد الجاني واذا تكون كرهته احوطها واذا اجاس
 الحاسر يدى جنديت وبعده عجب لمان قصيدة واقامت فيكم على تلك القصيدة اعجب وكله جل
 للاستهمام اذا كان في اي شعر ان يكون كذلك في القصيدة يتعلق بمتنوعة ذم على كل اذا المضى
 اليه كنه ظفر الطوق مما تيسر فيها ما لا يصح في غير ما وانما في الفاء والفاء في انما نال السبيعية في

في جوار اذا والاحتجاب اجنبي الذي لا يتار والغريب والكرهية الشدة في الحرب وهي ناعلة في وادخل
 على صفة المجهول اجوار اذا اجاس من الجسد وهو الخطا ومنه الجليس وهو من خطاطيسن واذا فصح
 شاعر بلتم يخرج منه نواه وراجه على سوت وقد كليله ويكمن في جوار له واذا اجاس الجليس من قلوبهم
 عاد الجليس من المعنى واذا اراد ان يفسد القصة الفاسد عجب جند في جوار له شاعر اذ اذكره
 من احتقاره عند النعمة وطلبه عند الشدة ولعمري في العيون وبنيها والتر في القصة فحقها ان يكون القسم
 محل التقدير يروى في جوار له ان يكون الوالو للفسيفس في جوار له الجوار على الجوار في جوار له ان يكون
 على صفة المشهور ويعينه اي يما تروى بلنا اذ في اهل الجوار له الجوار له الجوار له الجوار له الجوار له
 قلت لاصحة الراء التي في جوار له الجوار على المبالسة والمغني هذا الحكم الصغار حليا اذ لا يامر اضر واعر
 ذلة ولا في جوار له تستأنف وان للشطر واذ ان ما عا كان القامة وهو مشاركة الى اذ كراهه في جوار له
 الصغار والشاهدين ولا ابرجيش الغيتة لا وعظنا لام بعدا على ما لا مع اسمها وتارة عجب بتلا وبع
 الاية له به ان يكون مضيا فان اذ في ثمة وكونه متفتنا معنى الشعر ولتلك خرة وقضية تسمية قوله تلك القضية
 القضية المطانية فلا لغز ولا تاثير فيها وما تاثيرها ابو ابراهيم قال له صفة من الى الصلابة من
 قصيدة في ذكر في احوال الجنة واهلها واحوال يوم القيمة واهلها القامة المعطوف على الواو كما في
 الفرق لا في الجلس ولكنها العتبا لضعفا بالتركيب وان كانت المتكلمة عاملة والمعوض مصدر في جوار له
 اذا قال الا والاشنة مصدر في جوار له انما اذ في بني على الشعر على اتم الا الثانية وفيها
 خرة عند سيبويه فتعلم لغو المرفوع على الابدال وكلمة لا يروى عليه ان يستلزم ان يكون الشعر نحو لكلمة
 لا في جوار له افعال وصد وهو اطرو عند جارة خلة صها وضرا لخر في وقت الاستلزام
 المذكور قوله وما احواله قال الصلابة لفران هذا تحريف من الحاشية كرمي صا في جوار له جوار له
 والاصل في القصيدة في بوان هكذا فالعز ولا في فيما والاحسن في اية ما يلم وفيه الم ساهرة وعبر وما في
 به ابدانهم والهمز في الهلاك والمعلم في الميم للموم وبنيها الا في ما يلم عليه والساهرة قال الصلابة
 الفران في ارض جردها الله يوم القيمة وقال الجوهري في جوار له القاسوس هو جرد الاض والمضي وفيها
 لم يترجم وما فاصول اي لفظ اية واد اطر في قوله في المعنى ايسر في الجارية من ابطال ولا في جوار له
 اتمت وليس فيها هلاك ولا موم اوان ما لام عليه وفيه اكل في حاضرتين فلا في اية في جوار له
 تروا في اية في جوار له اكل في جوار له اكل في جوار له اكل في جوار له اكل في جوار له اكل في جوار له
 لغز الجلس واساسه وانما عطف عليه والشاهدين حيث نصب العطف الى النظام لا واعر جرد الفران

فانيتها
فانيتها

جوار

Copyrighted material