

المبتدئين اجابت بقوله والذات اقل منك يا صفي ما سئني بعدك من السوء غلام واصحني
بعزائرين من بني علي واخوين من بني ابي وخصمهم وامع العشي وغيره من
الام على جيران المنى بل على سبيل الشاؤوز وجعلت فيها نبال الامتساها ان حيث دخلت
الطبيعة انما لا امتساهاية وطول الامتساهاية زائدة مؤكدة ومواءم في السنين مصدره من
التساوي ومن ثم جرد من علامته الثنية وقد يقال انها عروان بالحق العلة من نظر الالوهية
العارضة والكنية من حيثها التمييز لمستشبهه الكوفون لاجل الام على من كان له من
تاوان بان اصلها لكن انش حذفت الحرف تخفيفا او وصلت كمن بانني واستدل بان اصل
لكن انني لم يزل الام على الميز وفيه صفا لسعدي في الخرج السابق وهو قوله بما وسعدك
يصدق جيد والذات يظهر من كلامه شارح ابيان انك لا تباين ان المصراع الذي وجهه ثم هذا
المصرع وليس منه لفظ هو الذي ذكرناه لكن في صدره يسعد حيث سقطت منه لما لم يقطعت
في شرح ابن ابي عمير وفيه صدره هكذا بلون في حبل على عوارض والعبارة من عند
العشرون اذ اورد ويروى كيد اخو دمن الكور وهو العزير والكتابة فانك لم تجز حارثة
لما روي في نسخة وهي سالمة لسعيد قال ابو عمر في عبد الله بن عثمان انك لم تجز حارثة
صم ثم قلته حين خرج المجرع الاسد والخطاب في حارثته والنتيجة لصلوات الله عليه
والشاهد في محارب ولسعيد حيث دخلت عليه الام الاميراد وهو جيران المبتدئين والاصل
وهو لجان المبتدئين الذي هو اصل له ليكون من بالان الكرمي من رجوه ووصفه والشفقة
منه الشفقة وقبض السعادة فهو يروى المبتدئين وما روي في نسخة لكن انك لم تجز حارثتها
لما روي في نسخة كل من اراد هو من قصيدة لامية للبيهز وفيها موضع مراد سيد ومن
ومن ليلي للبيهزية وان عرفت في موضع من ابدا في له اليه واللام في الكلام اللانديار وفيه
وهو في زوال المعنى المبتدئين من اقصيته اذا اعدته والمراء في قوله لم يكن من راد واد اذ
وهي ومن مواد التي لا يمكن الذي يروى فيه ويجا والباء في قوله لم يكن من مثله في قوله
فان تسئلوني بالسأدي عن أم الحليس لا يجوز في نسخة لكن في نسخة التي يعظم الرقبة
قاله روية وقيل عنده بل عن عوش ولم الحليس مبتدأ وهو على صفة التفسير الجاد المهمل
وفي نسخة من نسخة وعجز من عمامة على الجوز لم يتبدل في قوله انك لم تجز حارثتها
وهي صفة عجز قاله هو هي العشرة النجوز الكبيرة مثل الشجرة وهي من جرد من المبتدئين

الوجه
الوجه

وقيل بعناه واعلانه التسلية على الناس ليسا متساويين ولا متساويين الضرورة
دعنا التقليل نفي التساوي على نفي التساوي والشاهد في قوله الامتساها ان حيث دخلت
الام على جيران المنى بل على سبيل الشاؤوز وجعلت فيها نبال الامتساها ان حيث دخلت
الطبيعة انما لا امتساهاية وطول الامتساهاية زائدة مؤكدة ومواءم في السنين مصدره من
التساوي ومن ثم جرد من علامته الثنية وقد يقال انها عروان بالحق العلة من نظر الالوهية
العارضة والكنية من حيثها التمييز لمستشبهه الكوفون لاجل الام على من كان له من
تاوان بان اصلها لكن انش حذفت الحرف تخفيفا او وصلت كمن بانني واستدل بان اصل
لكن انني لم يزل الام على الميز وفيه صفا لسعدي في الخرج السابق وهو قوله بما وسعدك
يصدق جيد والذات يظهر من كلامه شارح ابيان انك لا تباين ان المصراع الذي وجهه ثم هذا
المصرع وليس منه لفظ هو الذي ذكرناه لكن في صدره يسعد حيث سقطت منه لما لم يقطعت
في شرح ابن ابي عمير وفيه صدره هكذا بلون في حبل على عوارض والعبارة من عند
العشرون اذ اورد ويروى كيد اخو دمن الكور وهو العزير والكتابة فانك لم تجز حارثة
لما روي في نسخة وهي سالمة لسعيد قال ابو عمر في عبد الله بن عثمان انك لم تجز حارثة
صم ثم قلته حين خرج المجرع الاسد والخطاب في حارثته والنتيجة لصلوات الله عليه
والشاهد في محارب ولسعيد حيث دخلت عليه الام الاميراد وهو جيران المبتدئين والاصل
وهو لجان المبتدئين الذي هو اصل له ليكون من بالان الكرمي من رجوه ووصفه والشفقة
منه الشفقة وقبض السعادة فهو يروى المبتدئين وما روي في نسخة لكن انك لم تجز حارثتها
لما روي في نسخة كل من اراد هو من قصيدة لامية للبيهز وفيها موضع مراد سيد ومن
ومن ليلي للبيهزية وان عرفت في موضع من ابدا في له اليه واللام في الكلام اللانديار وفيه
وهو في زوال المعنى المبتدئين من اقصيته اذا اعدته والمراء في قوله لم يكن من راد واد اذ
وهي ومن مواد التي لا يمكن الذي يروى فيه ويجا والباء في قوله لم يكن من مثله في قوله
فان تسئلوني بالسأدي عن أم الحليس لا يجوز في نسخة لكن في نسخة التي يعظم الرقبة
قاله روية وقيل عنده بل عن عوش ولم الحليس مبتدأ وهو على صفة التفسير الجاد المهمل
وفي نسخة من نسخة وعجز من عمامة على الجوز لم يتبدل في قوله انك لم تجز حارثتها
وهي صفة عجز قاله هو هي العشرة النجوز الكبيرة مثل الشجرة وهي من جرد من المبتدئين