

وعلى صفة من المعرفه والمعرفه من اسم المفعول من بار التفعيل موضع النزول الخ المثل  
ولذلك حال من فاعل اصحوا واسم ليس ضمير مستتر في المشان وبقى المسالك على النون  
خبره وكذا التوى مفعول للثوق قد علمه وبقى من الالتقاء مستند الى ضميرها على ان يكون خبرا  
عنها فيجوز الاستشهاد لانه لو كان مستندا الى ضميرها لوجب ان يقال بقون او تفرق قال صاحب  
الزبان استشهد به ابن الناطق الكوفية في خبره كان طعاما كثيرا ولا وكان طعاما كثيرا  
زيد وهذا وصرفته ان يكون المسالك اسم ليس كان الموقومست الى ضمير وكان يجب ان  
يقال بقون او تفرق بالثوق المشانة من فرق ولم ير الا بالياء الخ وفوقه في ضميرها كما  
انتمى له لادامت كان الناس صنفان شذبت واخر ما في الاخرى المشانة اصبغ قاله  
الجزائري عن عبد الله السلمي قوله من يجوز في الميم وكذا يقال ان فلان يموت وماتت  
قال الشاعر بنى سيدة البيت عشي ولا تأس ان تأتي وصه طفعتان خبر قوله الناس  
مبتدأ ويرى صنفان وسأمت مرفوع على الخبره وحذوف اوعلى المدلية لصفنا باعتبار  
المعطوف معه ماخوذ من المشانة بالفتح وهو الفتح ببلية الصدوقيات به بالكسر شمت  
تماره وفي الخبرين سئل المبر عن المشانة فقال هو تقديرا لهما سد وحالات كثره والفتح  
وهي المنزلة من المشانة وهي فاعل من انزل من لا يتقبل في الساطو وكسا وروا وقوف انتهى  
وما في اسم فاعل من قوله انتمت عليه اذا ذكره في الخبر والتقدير واضرب من على بسبب كفاضه  
يعني اذا وقع على ما وقع عليه الناس من احد من احد ما من في المنزلة من الموت  
الذي لا ينه وهو الحداد وثانيه ما من على احد من في النسبة اليهم من الاثنا وهو الاول  
الادب ان كان على افعال الاعلاد وينفع الاول والاشاهد في ان حيث وقع الضمان على  
الاسمية والحلية الاثنية المرفوعة اليه من وجعل الخبر والباعث على ان على المشانة ارتقاء  
الخبرين ولولا لم يحل عليه ان لا يستعمل في البيت جملة على ان كان في بعض الافعال  
وهي طائفة اخرى الى ان الالف في صنفان بل من الياء التي هي علامة نصب الشيء بل في الفاعل  
لغز من قبله لكان ساكنة مفتوح ما قبلها الفاعل هو قول الشاعر طاروا على اهل من طاروا  
ويرى صنفان بالياء وعلى هذه الوجوه فلا شاهد في البيت سكرة بني ابي بكر تسمى الى  
على ان السوس في الخبر المشانة الفاعل المرفوع الى الحد والسراة جمع سري ومن السري وهو  
السراة في مرفوعه هذا السراة ثم استعمل في الخبر المشانة فيقال سري وسري بالسري وسري

2  
صنفان  
بفتح

وسري وسرا وفي صارسيا وجمع السري على السراة جمع عن لانه لا يفتح في تان فتح  
فيقال في فعله واداءها الفاس من باب كذا الياء او شرفا به ويرى في تان في ووهو جمع  
جواد فلا يفتح في الكلف وتسا حاصلة تسمى حذفت احركي التانين تخفيفا واختار لفظ  
المشاعل الياء لفظ المضارع تنبيه على اذ حكاية الحال والمناسب بوجه السراة فسا  
بصيغة الماضي المستعمل في الجمع ويروية الجياد تسمى كما تشاءه اكثر النسخ والسوية  
قال صاحب الزبان في التي جعلت عليها عماد يوتركت والمعنى وقال الجوهري في السوية السوية  
والسوية المعترضة في كلام صاحب الفلح الا في المعنى والعرب من الذين لا يبالون في الاموال  
خلان الخاق ويرى على ان المظنة الصلاة من قوط فرس مطير ورجل مطير قال  
الاصمعي المظنة التام من كل شيء سعة حارة بارح الجبال وقال صاحب الفرائد هو المظنة  
المحضرة وشي اصله اي شذبت والشاهد في زيادة كان بين طاروا المرفوع قول ابن خزيمة  
والعقبي افرسني ابي في مخطوط الجياد تسمى على المعطوف والمترولة في المرع العرب  
اذا سامت عليها افرس من غيرها بطريقا ولولا ان لا يعمل الا اكثر من ولا تترك في الخبر  
الاكثر من الخبرين ان تركيب في الخبرين من الحية وتسا مشاعل الخبرين لالتامة الاخصاء  
المشادين انت تكون ملجأ بيميل لانا تهيئ شال كليل قاله اسم عقيل ابن ابي طالب  
مركبة له واهت مبتدا وتكون زائده والديار عليه فتح في قوله من وضو من الجن بمعنى  
الشرف وتبين خبره جازم ليدل على اوصفة لما خوذ من الهالة والغبالي البصم بمعنى  
الفضل في الابل هي تهيئ اذ اذ في جعل الضب على الظرفية لما في قوله وفي خبره لغات  
احد ما ذكره والثانية المشال يسكنون اليم من خبره في والثالثة بفتحها من خبره في والثانية  
شمال بزيادة الالف في اليم والخامسة شام الى ما كان لغز في اليم وكان الالف في الخبرين و  
جاءت الالف في الاول مشارة للاسم للضرورة في قول الرواة تفتكبا و استمال والجمع شمالا  
وشمالا على غير قياس وبليغ في جعل معنى مفعول وفقا للرجح التي فيها يمدى ببلية ايضا  
والمشاهد في زيادة كان بلغة المضارع ولا يفر في حيا بلفظ الماضي قال الشاعر ابيات  
الكتابين وعلل حصر وقت هبوب العاصم الا انه لا يفر في وقت الحصر وقت هبوب العاصم  
بل لانه وقت عرسه وضيق العرب لا يفر عن وقت الشتاء والمسفا وفيه افتح في القرب  
منه في خبره واحسن واصح ما اصبغ اكثرها كمن ان قالها الذي في الخبرين

Copyrighted material