



بالكسوف وتصفى في كل المطر وسيلونه وقال القائلين جعل الشيطان طمس سعة خريفه بوعود  
 الضال وراصد الأذى ويرجع أخطاه جمع جود وهو المطر ذكرا في جنس فاعل سينية ليعين فاعله  
 وشيد سائر ذكرا قاله العرب بعد الله التقطل التثنية ويعد في أي تركا في نجا طبعه كخيله وإن  
 فاعله جاد في حياطة الواحدة بصيغة التثنية وقد سبق شرح البيت الأول من هذا الكتاب في ذلك ما  
 اعتانا على طرده وتحدث في العربية وهو قوله في العيون العيون هو قومه وكل ما ارتفع من قومه  
 إلى الأرض الضلال فهو سواد وهو الذي قاله جوهري ويعين يناس قولهم بعتته يدعي الأنا أم إذا ذكرت  
 وتحتوي به وبيانا بالكسوف في الأصل القوم بل كسر الحافظه على البناء وهو حال من الضريف  
 بنا على يعين بنا ونحن شريف وشيدنا أي مخلصنا تسمية ومر في حال من معوله وهو جمع مرود  
 وهو الضريف غير شاربه ولدت تحتة قوله في القاموس والشاعر في قوله في كسوف شيد بغيره  
 بالحرف على القوم ولذلك لم تستطع منه للأضافة التسمية أيضا فاعله من سينية كسينين هو  
 هو من قول النبي صلى الله عليه وآله في جملة بالخطوط والبريد والضم في قوله الرجوع إلى التثنية  
 أي القوم جعل سينيا كسينين يوسف ويروى سينين بالفتح من غير تينون كسين يوسف لفظا  
 القوم الأضافة على ما هو المشهور في الروم سينيا بالتثنية كسين يوسف في البيت اعتبارا  
 لفظا التثنية من فاعل تينون كسين تينا بفتح التينون وتينون عيون عيون عيون عيون عيون  
 وأكثر ما في القاموس فاعله جود عيون بفتح العين العاملة بطون من تيم وهو عن ابن شعله  
 ابن بوع وعبرية متعقبة بطن من جملة وليس من جملة مستأثفة وهي عنزة عطف السائر للجملة  
 الأولى ضمير بعد تيم الهمزة بفتحة تيم ترات وكلمة الأضافة مثله في قولك بوقت الله من  
 اعداء الله ضمير بفتح معنى الانشاء أو الاستباق كأنك قلت بوقت نهاره أو بوقت  
 من عينين بفتحة تشبيه براء فاعله من مجموع وجهها إنا لمن الفاعل أو من الصدق الذي عليه  
 بالفعل قوله وتين الهمزة الأديم ماعدا العينين سوا ولا فعلية وهو جعفر وعرون وعبيد بفتح العين  
 وكل الهمزة ويروى في بعض النسخ في بنى عبيد ويروى عرفنا جعفر أو بنى بلع والأثرانف بفتح  
 الذاء الميمية والعين العاملة ويعمل لا يكون بوجهها آجر زعنفة وهي الطائفة من كل  
 شيء قيل في الأديم الهمزة الذين ليس صلهم واحدا كانه قال وأنكروا طوائف احزاب  
 أو وأنكروا دعوى وبل بفتح فاعله واحدا والاد من غنيا وأولاده والشاهد قوله انضوبت  
 كسوف جمع لقوم ومن أوساء على التثنية أنك الدهر والليل أما بفتح على ولا يقيني

وماذا يتبع الشعر **السنة** وقد جازفت حكى الأرسيني قالها جيجان وسيل وبعده الخوسين  
 توجه لشدق ونجدت مائة الف الفوق واليه الصفة للاستفهام على سبيل انكار أي ما كان ينبغي  
 ان يكون كذلك وكل الدهر منصرف على الطريقة وهو يدل على قوله وكان في قوله على ما  
 لاظهاره على الهزة وحمل صله قولهم جعل جلاذمنا نزل واللا محال صلا جلاذمنا والحق في  
 اما الاستفهام على سبيل العرض وما نافية والمعنى ينبغي ان يبق على من قوله ابنت عليه اذا رسمته  
 ويعني من السقاية وهي لفظ كما قيل انما يخبرني بالاحتفان من مقارنة التبع معافان فعل والاحبال  
 وكلمة ما في الاستفهامية سوزفة على لا يتراءى ذلك وما موصولة خبرها يتبع الشعر صله والهاء  
 نحو قوله يتبعه ويستعملان يكونان الوصل مع صلته مبتدا وما خبره علم ما ذهب إليه لا خفش  
 ويجوز ان تجعل ما ذاكمة واحدة في جعل التصبغ المفعولية على اللاحق وما قاله صاحب الفرائد من  
 ان ما مبتدأ اول قوله مبتدأ ثان في جملة تسمى الشعر آخره وجملة تحت خبر الأخطاء منه ما في  
 بعد من وجوه انظارها وقد ذكرنا ان يكون المحل خبرين بغير عائد مع انها ليست عين مبتدأ كما في  
 قولها الله احد على وجهين ويروى وما الايدى الشعر آخر وهو من قوله ادراه انقتله وفي  
 وهو باء الإحالة على ما ذكره جوهري وشالحيات الكتابين المصرا والجوزو على هذه الأفعال  
 نصب الشعر كما فتحه والشعر اجمع شاعرا على غير القياس وقوله متر متعلق ببيتني على الرواية الأولى  
 وخالف من فاعله في على الرواية الثانية وجملة غطا ورتجال القوم هو من وجد الشعر فاعله  
 ويروى لجوهري وقد عاوت راسا ليعين ويؤله نحو خمس من خبر مبتدأ محذوف أي ثانيا وجملة  
 حال من فاعله خاوزت والأشد القوة وهو ما في قوله عشر الة ثين وهو بالخط على  
 بناء الجمع مثل كل وذكره سيبويه حسن من جهة المعنى لأنه يقال بلغ الضلوم شدةه تكون جملة  
 لا تجمع على فعل وإنما القوم فاعل هو جمع نعم من قوله يوم يوم يسوم نعم وأما قوله من قال واحدا  
 شدة مثل كلى أو شدة بالكسر مثل ثوب واذهب فاما هو قياسا كقولهم في الحداد انا بيل أبو القاسم  
 على محمول ذكر ذلك في الجوهري ويخفف عطف على وقيل لا يؤذ والتخييل الإحكام ذكره شارح بيئات  
 الكتابين وفي الصراح التخييل التزيين وكلام العينين يحتمل والمد أواة المظلية والمباشرة  
 والشئون جمع شأن وهو الامور المطال ومد أواة الشئون عنارة عن التقلب والامور المحتملة يصف  
 نفسه ببنات الزمان والثبات في الامور في قوله على وجه الانكسار أي شيء يمنع الشعر انه في وقدمت  
 حيزا طامعا في السن فاعله طلعت الكبر والصدية والشاهد في قوله في الادب من حيث كسوفت

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)