

فلما يجوز على الفلاس ومن الشاهد هنا ايضا ما قيل من غير ما كذب وكبر  
 من المطلب **انا ابن المطيب** فيه دليل الجواز قول الانبياء في الحرب انا فلان  
 ابن فلان ومنه قول علي رضي الله عنه انا الذي سميتي ابن حذرة  
 ابن اسد او قول سلمة انا ابن لائق والمنهي عنه قول ذكوان وعبد  
 الا فتقار كما كانت الحاشية فعله وانتمسب لخدمه عبد المطيب في  
 ابي عبد الله لا نفي شابا في حياها ابي عبد الله في شهر كما مشتها ابي عبد  
 كانت شهره ظاهرة شاذية وكان من يدق راسه وسيداهل مكة في  
 نسبها الله عليه ولم في نحو قولها ابن اسد المطيب واذا كان  
 عند ابن اسد ان النبي صلى الله عليه وسلم سبهم فلو كان له شأن  
 عظيم لما اخبره به سب من يزين وانه وار ير ويان ياب على ظهوره  
 صلوات الله وسلامه اذ صل الله عليه وسلم تذكرهم جميع ذلك وانما  
 مر ظهوره على المراد التقوى نفوس الوالدة في نحو **القبض** المراد  
 به الغنصية اثر الغنصاة والمصاحفة لا الغنصية لان عنهم الجواز  
 منها بالخدمه لم يلزمهم نصا وهما كمن هو ان الغنصية **نا ح**  
 اسد ومواعيل الخلية لانهم سيدتوا مكة للنبي صلى الله عليه وسلم  
 واصحابه **تزيد** تسكون المبالغة في النظم **تزيد** اي القرائن  
 وان لم يتقدم له ذكر لانه ذكر ما يفهمه نحو حتى توارثت بالحياب او النبي صلى  
 الله عليه وسلم امر الله تعالى له النكح فهو كما لامر الناز من السهولة  
 عدم الامانة في ذلك **الحار** هو الهامة هي الراس **مفصلة** هو مكان التباد  
 وهو محل راحة الانسان وكانه مشبه به العنق بجاء محل استراحة  
 الراس وبما يارب زيد الراس عن العنق والمراد بالمقبول التوجه لما علمت  
 انه محل الاستراحة وهي موجودة في النور اي من الراس على النور  
 والماسية المشهورة ما تقاسمه نور الم الضرب ونوات المراد وروي  
 هذا عند الرزاق في تضاريفه من كذا المجلد والبقول قد انزل  
 في تزييله وزاد عقبه بان جوب القتل في سبيل الحق فتعلم على تاييله

على تزييل

على تزييل واخرجنا اطربان واليه بقى بلفظ المصنف المذكور تدبير الاو  
 وجعل الثاني بارب ابي مؤمن بتزييل وزاد ابراهيم على هذا ان مراد  
 الخوف فتوله **ويهل الخليل من خلد** اي بمعنى ان تنقله  
 ويساكن عند لشغل عنه عاقرهم من ذلك وهو خشيته في ان نفسه  
 ودوام نفسه **فلي** اي هذه الايات او الكلمات **فيهم** اي في اذانهم  
 ونظامتهم **انسع** وصولا واليه فكفاية **من رخص النسل** اي في اذانهم  
 وفيه دليل الجواز بل ان رخص استماع وانشأوا ان من الذي قد مدح  
 الاسلام ومكاتبه الا خلافة والحث على صدقة البنا وساعة النفس  
 لله تعالى وعدم المبالاة بما عاينوه **وهو ما ك** في حياها استماع وانشاء  
 الشعر الذي لم يفسد ولا يخافه وان كان مشتقا عن ذكر من اهل الجاه  
 الجاهلية ووقايعهم في حروبهم ومكاتبهم ونحو ذلك ويجوز ان اشعار  
 النبي نوا يتقاسد ونها في الحث على الطاعة وذكرهم امور الجاهلية التي  
 على فعلها فيكون من القسم الما والاذر وهو مستملا لامرنا في كل ذكر واعد  
 اية التماسيح فيهم من التاكيد بوردان المراد هنا الا باحة وتراثة  
 بل قرينة خلافا لشارح **اشعر** اي الماحنة وادقها واجودها  
 فهو الخمر من قولهم شاعر **واطر** وما ذكره بعد ذلك وكل نوع كذا  
 زار وما سمع هذا عما ذكرا كذب لسيد نعم الجنة لا يزول فلما عرف السيد  
 ذلك صيبت المرادة وهو نعيم الدنيا بقوله نعيمكم في الدنيا عز ورحمة  
 البنية فسمعه عثمان فقال صدق لسيد **قافية** اي بيت من زواجر مسلم  
 والرواية الاية والاول في اطلاق الجز على الكفاية ورواية البخاري  
 الضار في الادب المفرد **هم** بكسر فسكون من نحو سبون واصدق اية يستعمل  
 للاستراحة من حركته او عمل موهود فان نويت ان تصالها بغيرها كما به  
 حركتها كانت للاستراحة من غير موهود وكان تنويناها ليست كره وفتح  
 استجسار صلوات الله عليه ولم كشعر امية وامره بالاستراحة منه دليل  
 لما قد مضى ان التدبير شرط الوجود هذا الاستراحة شعرة على الاقرار باوجده