

ولما ضرب مثل يضرب اذ ينم الغرض من هذا كيف  
 تكون مضارع ضرب واصل على الراء بلائي ولا  
 والحاسم دباع وبلاني اذ يحتاج ح الى حذف بعض  
 الحروف ولاصول فكيف تكسر هدا ما لا بناء ذكر  
 جميع ذلك في شرح الكاوي مثل محوي هذا  
 شروع في ذكر ما يصل كعقبة البناء فاذا نسبت  
 مثل محوي وضوب فلذلك على الاكثر محض في ذلك  
 لان في كل محوي اسم فاعل من حوي محوي وكان بدل الحرف  
 يا السند على حروف مثل اخر يامشده وات  
 اذا نسبت اليها الحرف كما اذا نسبت  
 الى المشتري معول محي محي كونه وادع يات  
 فتحذف احدى اليان وتكتب الاخرى واوا معول  
 محوي فاذا نسبت مثله وضرب فكتب على المعول  
 الاول مصدري بل لا يسمع الفرع قياس بعض  
 المعمر واما على قول الراجح معول معزى لا يكتف  
 ما حذف في الاصل قياسا وحذف لام الكلمة  
 واحد في الحسنين فوجد ان كذا ايضا من

الفرع وما لم يصري وكذا على قول الاخرين لا يتم  
 كذا ما حذف في الاصل قياسا او غير قياس واذا  
 نسبت من اسم من دعاء فلهذا عوا او دعوا مع  
 الدال او كرها لان اصل اسم يسموا وسموا بكسر  
 السين او ميمها فالج الصحاح واسما وكما جعل هذا  
 الدير وهو مثل حذع واحذاع ومعل او معال هذا  
 ما ذهب اليه الاكثر وعلى مذهب ابي علي اصل الراء  
 المحذوع اسم ليس قياسا محذوع في الفرع خلافا للآخر  
 فاهم معول فادع لاهم كذا في ما حذف في الاصل قياسا  
 او غير قياسا وما حذف في الاصل اللام وحركة الفاء  
 بان نقلت الى العين لما سر وان المهم الوصل فاذا  
 حذف في الفرع مثل ذلك احتج الى المهم الوصل  
 بمعال ادع واذا نسبت مثل غدر وما حذف في عوا  
 المعول اصل الراء اصله غدر والمحدود الذي منه ليس  
 قياسا يتبعه ابو علي وادع على المعول الثالث  
 لاهم كذا في ما حذف في الاصل قياسا او غير قياس  
 وفي كلام المصنف لفظ ونسب الى مثل اسم من