

وشفاه ورجل شفا مع بالتم اي عظم السعفة
 شقفة وسر فالان لامتوا ولعولم في الحج شقوة
 ورجل شق ادا كل من لا مع سعة فالسعود
 ملذ عن عرجة الحرة والعربة السعد
 واما المخرج السادس عشر وهو الحشم وهو المنفر
 الخفية وسنذكر ان ارش الله تعالى وانا جعلنا
 مخرج النور المحمدي رايا على ما مر في المخرج حتى صار
 المخرج سبعة عشر ولم يجعل ذلك في المخرج
 عرجة والحرو والمسعود كهم سبعة والاولا ما لا
 مخرج تلك ليس بلوا على مخرج المذكور وعلو ذلك
 الحروف ازل من عرجة مخرجت جروسهين وكل
 مخرج سد معاني في الذكر فهو اول ما يلى الصدر
 والعدد معدوم الي مما اخبراه عنده وكل حروف
 مخرج سد معاني على عرجة في المخرج بالساعة في
 الذكر اول ما يلى الحلق والعدد معدوم الي ما يعرف
 اصل حروف المخرج بسعة عشر على ما هو المشهور
 لم يجعل عددها الا في لغة العرب ولا معني في كلامهم

الا في ابتداء واصاد الابع العربة ولذلك فالعربة
 انا اصح وكنتم بالصاد بعد انا اصح العرب وقال
 في شرح المجادى قال انه عن بعض الصاد لصقوا
 بعد احط الاستواء العرب لا تخرج في الاسار بالحرف
 كلهما م قال سه وعد لام الف حرفا مستملا ما في
 لا رجلة ومدتها الحروفى حروا واحدى رسالة
 الرقطة حيث قال احلا وسيتذنا تحت وما اذا
 فاضلثة غلاب ومد جاء منها مواضع هكذا وهذا الا
 وجله ومع بعضهم الحروف والبع والمخسرة في بيت
 وهو قوله غميش خصب طوق بمنزلة تاج ذكره في بعض
 وكان المراد بعدها مائة وعشرين وسواك الحرف وسول
 المهم لاصوره كما وانا كتبت ان وادونان بارومان
 العا فلا اعداهم الحروف التي اشكها كما محفوظ بحروف
 جاءه على الالسن موجه في اللفظ سد على ما اعلمنا
 ومخرج المتدع ما لدمت مع الحروف والاصو
 وانا جعلها اصولا حلا صها على ما مر حده بخارجها
 والمجد حروف اخرى مشهورة وانما كانت مع مشفرة

خط مشهور كينث بن له
 عند تاج طرش لاق مشهورة