

وخرجها الاخر وزن على اطار مسدده هذه خولان الرابع ان تجوز
 ما صار فعل الصبر ما عتبه وتجوز في الاستعمال وقال الرجبى وتجوز
 ان تجوز لضعف على ذلك وزوده ثوابه زيدا واضرب قال السجستاني
 هذا المصدر لان على من اشاء الافعال واسما الافعال والضرب والسهم
 لمولك زيدا واضربه وانما هذا مصوب على الاستعمال قلت تجوز ان تجوز
 الرجبى نحو الكوفى وايقظهم في الحجى النحل مطلقا ولذلك لم يعلو صاخرا
 نحو ان الله علمه وقال ابوالنفا وكونان تجوز في موضع لضعف الحجى وهو
 ذمير ومجمل النحل الذي بعده مصدر له والاخس ان تجوز المصدر بان يشترط
 دلالة وقوة للون الناعا طفلة قلت طاهر هذه العارة للسان للسنة
 لا يكون الاستعمال لانه قدر النحل عن موالى لضعفه لفظا مع امانة والضا
 منه جعل الناعا طفلة لا رادده وقد سمع كقولهم لضعفه الناعا نوالى العا
 واما ما في هون قول وان للما من عباد النار الرجبى على فحان وفيها تجوز
 احدها الناعا وما في خبرها في مجاز فاع على الاستعمال واخبر بحدوث مصدره خبر اسماء
 عباد النار الثالثة ان يكون عطفا على ذكر في وحشة فانه الرجبى ولغيره
 في وحشة اى تجزى الرفع وقد تقدم ما والابع ان تجوز في محل نصب على المعنى
 قال الرجبى اول نصب على ان الواو بمعنى مع والعنى وقوا لضعف العراب العا
 مع الاجل الذي تجزى في الاخره فوضع الظاهر موضع الضم لضعف سوله وضع
 الظاهر موضع الضم ان اصل الكلام وقوه وان لم يوضع الظاهر موضع الضم لضعف سوله عليه
 ما الحرف ومنه على العلة كما سن ان تجوز في محل نصب باضار واعلموا قال الفراء
 تجوز نصبه من وجه واحد هما على اسناب البان للما من والى على اضا
 اعلموا قال السماعي اسمع للاخسانه لفظا وللندرج حاه ومددا
 اى ويرى للمدن مددا فاصبرى لذلك وقوه واعلموا ان للما من وان كان

الزحاج استشهد الخار وقال لو حاز لعدا كان زيدا فاعلم منطلقا ولا يحسن واحدا
 رجبى رجبى في بيان احدها انه منصوب على المصدر وقد كان الناصب في محل نصب
 على الحال والتقدير واليهتم الذين كبروا واحسن رجبى او من حون رجبى
 والى ان كان مصوب على الحال بنفسه اخبروا في صاحبه لكان في الابع
 اى وانتم زجت من الرجبى اى جماعة اى وانتم لسون الله للملا على حسب
 كما في قوله الخفة ومبنا في وصل العنى هو المفعول اى وهو جمع لدا ونسب
 اليه في وصل هي حال منها اى لفتوا هو من رجبى رجبى رجبى رجبى
 الذى قول لا فلا ما لا رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى
 ورجحت وازجت لنا عدا وما اى دنوا لهما لهما وقال اللسان رجبى رجبى
 لسون ان رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى
 اذا تعادى حرف اوهام ما به اطلاق المصدر على العبر والرجحان اللى ايضا
 من رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى
 وثما رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى
 العدى فان رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى
 من رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى
 مان ليو لعمرو ورا الحسن السلون لفظا لعمرو عنى ليو عسى وهما رجبى رجبى
 حده كقولهم طلة لسمي من فاعلها فاعلى لفظا لرد وزا لظهر لذل
 ولعصم من اهل على السان سمي هذا النوع ثمانية وليس لى رجبى رجبى رجبى
 ورجان احدها انه حال والى ان استسا ودا وضد للما رجبى رجبى رجبى رجبى
 من نصب الايمى فاعلى لكان والالغوا وعلى الاستسا من المولى رجبى رجبى
 ليو لعمرو لى لعمرو رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى
 رادده بان يرد ان التعامل وهو بولم وصل للمعد لها ليو لعمرو رجبى رجبى رجبى
 اهل الحق ولى الخصة هي استسا من حال رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى رجبى