

العمل المذكور هو لو قيل كيف ينحرف من ضرب مثل حصر فيكون معناه أنك اذا ركبت من لفظه ضرب
 زنة حصر وحملت بالزنة المركبة بالقياسية القياس التبرقي من القلب او حذف و الادغام او
 الاعلان او غير ذلك من الاعمال الواجبة ان كان في هذه الزنة سبب هذه الاحكام او حلت
 بها ما اعطاه السائل من القواعد المتفرقة ليعلم اجازية على القياس كيف تنطق بالركب بعد الاعمال
 المذكورة وقياس قول ابي كمال ان معناه ان تنحرف في الفرع ما زيد في الاصل مطلقا وحذف في
 الفرع ما حذف في الاصل لا مطلقا بل اذا كان المحذف قياسا وقياس قول اخر من ان ينحرف ان يزداد
 ويحذف في الفرع ما زيد وحذف في الاصل قياسا او غير قياسا واما اذا كان في الاصل عطف
 ليس في الفرع فلا خلاف في ان لا يقبل في الفرع فيقال على وزن او اهل من القتل فان لم يكن
 الادغام نحو مثال على وزن مسافر فيقول نحو اذا جئ من ضرب قيل لا يجب ان قلب او اد
 كما انما ثبت في جميع الشان ومثل جرذ وهو ثبت من وايت ابي والاصل او ابي قلبت الواو
 يادسكونها وانكسارها قبلها ثم اعل اطلاق قاض ومن وايت ابي بالضم رفعها من قال اجبي
 بالضم رفعها وذلك ان اصله او ابي قلبت العزة الثانية ياد و هو با محكي في ايت فصار ايوى
 وبعد اطلاق اعلال سيد اجمع قلت يا ايت فزفت الثانية نسا دا عرب ما قبلها باعرا بها ومن
 قال ابي رفعها ويزا مثل قاض قال ابي في هذا الجهر مخرجه في شدة التراب اذا في مس يقتضي
 حذف احدى الراءين منه كما كان القياس يقتضي حذف احدى اليائين من محكي وقلب الثانية
 وادغامها في ياء النسبة وقال ابو علي مخرجه لان حذف احدى اليائين من الاصل قياسا فيجب
 ان يحذف من الفرع ايضا احدى الراءين ليوافق في الاصل موازنة تامة ومثل اسم وعدا اذا
 جئ من دعا مثل عند المجموع وعند ابي علي وعدا في الدال وسكون العين او وعدا في الدال وسكون
 لان الاسم اصله سوا وسوا وحذف مخزبه واسكان فانه وزيادة هزة الوصل لذلك غير قياسي
 وعدا في الدال وسكون العين لان غير في الاصل وعدا في الدال وسكون العين لا في الاصل
 ولا في مثل عدو فلما لا حيز حيث يعتبر وان التغيير مطلقا وان كان على خلاف القياس ومثل
 صحا في مس دعا وعا بالانواع اذ لا حذف في الاصل فلما جئ من دعا مثل ذلك كان دعا في هزة
 كما في صحا في مس دعا وقلب الواو والمهزلة ياد لانكسارها قبلها فصار دعا محكي ودعت الياء في هزة
 بعد القلب في باب مساجد وليس يفرها كذلك قلبت الياء والفاء في هزة ياد كل ذلك على حقيقته
 القياس التبرقي فصار دعا ياد ومثل غسل من عمل غسل ومن باع وقال شيخنا في قول باطما اللون

اجمعي

يمين اللام ليس بفعل مضاعف العين لو ادغم النون فيها بعد ما قد حلت النون لا يدغم من الحروف
 المتعارفة في كلمة يادوي الى الياء من كسب آخره فقام وان كان مختصا بالفعال لكنه قد بين انه
 فعل شجي يادوي ثم كسر ومثل شقي من عمل عمل ومن كمال و باع فنون و شيخ بالظهار ايضا لان
 يعقل مضاعف العين لو ادغمت النون فيمن فيها لم يادوا في العلة البعير الغليظة الشديدة الضيق
 والاي في جنح من كسرت او جعلت لرفعهم مثل لا يلزم من فعل نون كسرت وجعلت بالظهار
 او ليس بفعل مضاعف وهو الكسر لو ادغم مثل الياء وهو فوض النقل اذا جئ من وايت ابي عدت
 قبل الواو والاصل او ابي قلبت الضمة كسرة محكي في الترامي ثم اعل اطلاق قاض ومثل الياء من وايت
 ابي المنزل او ابي او ايوى او ايوى فلو جوب الواو وذلك ان اصله او ابي قلبت العزة الثانية وادوا جوبا
 لاجتماع النونين ثم ادغمت الواو الياء في التي هي العين فصار او ابي ايدت ضمة الواو كسرة
 محكي في الترامي ثم اعل اطلاق قاض وهذا بخلاف توهي فان الضمة فيه ان لا يدغم الواو في الواو لان
 العزة فيه لا يجب ان قلب او ادوا فيهما تامة فلم يجمع الشان ومثل جرذ وهو ثبت من وايت
 ابي والاصل او ابي قلبت الواو يادسكونها وانكسارها قبلها ثم اعل اطلاق قاض ومن وايت ابي
 بالضم رفعها من قال ابي بالضم رفعها وذلك ان اصله او ابي قلبت العزة الثانية ياد و هو با محكي
 كما في ايت فصار ايوى وبعد اطلاق اعلال سيد اجمع قلت يا ايت فزفت الثانية نسا دا عرب
 ما قبلها باعرا بها ومن قال ابي رفعها ويزا مثل قاض قال ابي في هذا الجهر مخرجه في شدة التراب اذا في مس يقتضي
 حذف احدى الراءين منه كما كان القياس يقتضي حذف احدى اليائين من محكي وقلب الثانية
 وادغامها في ياء النسبة وقال ابو علي مخرجه لان حذف احدى اليائين من الاصل قياسا فيجب
 ان يحذف من الفرع ايضا احدى الراءين ليوافق في الاصل موازنة تامة ومثل اسم وعدا اذا
 جئ من دعا مثل عند المجموع وعند ابي علي وعدا في الدال وسكون العين او وعدا في الدال وسكون
 لان الاسم اصله سوا وسوا وحذف مخزبه واسكان فانه وزيادة هزة الوصل لذلك غير قياسي
 وعدا في الدال وسكون العين لان غير في الاصل وعدا في الدال وسكون العين لا في الاصل
 ولا في مثل عدو فلما لا حيز حيث يعتبر وان التغيير مطلقا وان كان على خلاف القياس ومثل
 صحا في مس دعا وعا بالانواع اذ لا حذف في الاصل فلما جئ من دعا مثل ذلك كان دعا في هزة
 كما في صحا في مس دعا وقلب الواو والمهزلة ياد لانكسارها قبلها فصار دعا محكي ودعت الياء في هزة
 بعد القلب في باب مساجد وليس يفرها كذلك قلبت الياء والفاء في هزة ياد كل ذلك على حقيقته
 القياس التبرقي فصار دعا ياد ومثل غسل من عمل غسل ومن باع وقال شيخنا في قول باطما اللون

اجمعي