

ان كان العاني مقصودا اصلا كان الزجر لمن له اسب اسد ربه والى عمر لمن له ولد يسمى بعرقيل  
الفريرى وعمرى مستويين الى الفرد الثاني وانما اعتبر كون الثاني مقصودا في الصل الوضع يتصل  
شكل الى عمر وللطفل او لمن ليس له ولد يسمى بعرقيل فان الثاني حينئذ لا يكون مقصودا بالنسبة الى  
ذلك الشخص ولكنه مقصود بالنسبة الى الصل الوضع اذا كنتي انما قصدت بالثاني مطلقا ولو تعلق لا  
وان كان كعبد مناف وامرى القيس مما ليس بالثاني والصل ليس على صياح ولا هو مقصودا اصلا  
فيل عدي وامرى بالنسبة الى الجزء الاول هذا هو القياس وقد يعدل عنه في بعض المواضع كما  
جاء مثلا في عبد مناف قال تحليلنا قالوا ذلك خوفا من اللبس كون الثاني مقصودا لهم بعد  
منهم فان ما فاسم منهم مشهور عندهم والجمع يرد الى الواحد ان وجد ثم نسب الى واحد كما  
لقتبة الاصول للتخصيف وحصول الغرض بذلك يقال في كسب وصحيف ومسايد وروض  
في كتابي وصحيفي بردهج الى المحيد وسجدي ورضي بالرد الى فريضة واما ما جد على ان النسب  
فما جدى كما صارى فان غلب حتى صار على حكم الاعلام وكلا في لقبية ومداسي في بيان  
بلد وذلك ان الغرض لا يحصل الا بذلك ولان الاعلام لا تغير وكذا ان لم يوجد له واحد نسب  
الى الجمع كعيا ريدى والغرض من الناس الذي يهون في كل وجه فتمده هي قوانين يفضبط بها هفت  
المستويات سواد النسبة في الاغلب وما جاء على غير ما ذكر من القوانين فشا ذوقه عرفتها بعضها  
استطراد واكمل مراد الى اللغة فان المعبر في هذا الفن ما يدخل في القياس كشرحي بمسئلة النسب  
على فقال في الحرف كيات لمن يعل البيت وهو الطيبان من خزونه وعواج لصاحب العاج  
وهو غنم الضيل وثواب وجمال وجاري في هدية المشروب فاعل ايضا معنى ذى كذا كذا ولامن ودارج  
ونابل لدى تمولين ودرج ونيل والغرض بين ما بين العتتين ان الاولى لذي صفة تزاو لها ويدهما  
والثانية لمن يلبس الشئ في الجملة ومنه عيشة راضية في قوله عز من قائل فهو في عيشة راضية ايات  
رضي وذلك باعتبار صحتها كما يقال سارة صائم وطاعم كاس في قول حطه شعر دج الحادم  
لا ترحل لغيرتها واقعد فانك انت الطاعم القاسي اي ذو طعام وذكوسه قال الفرار يعني الكسرة  
كسرك ما ودافى وغيره لانه يقال كسى العريان ولا يقال كس العريان وهذا ما لم يتم  
اي ليس لك الا لك ما كل وكسى الجمع والمقصود ههنا الكسرة والنظر ايضا على مجموعهما داخل  
في القياس وذكر غيرهما استطرادا ومفردة اما لاني اوردت في او حاسي والسلا في مجردا ومنه يفسر  
وكل منهما اما اسم وهو ما دل على الفات اوصفته وكل من الاسم والصفة اما تذكرها موت وجمده

فانصبا

فانصبا السلا في الغالب في قولنا ان يجمع على افسس واثوس باب ثوب مما اعلمت عنه  
واو اوباء على اوثاب غالبا وجا ورتا في غير باب سبل اي في غير الارجوف اليائمي فان جبار يجار  
وشاب ولم يجي سيبان والزند وودع به النار ورتان لولد العفارة و بطنان الى بن الطويل  
من الريش وعرة تعرب من الكفاة وسققت فنده اوزان جمع فعمل بفتح الفاء وسكون  
العين في الغالب والكثير ما يجرد لا ارتفع من الارض شاذ وتوخر كسب الفاء وسكون العين على  
اجمال ومجول وجا على خذاج للسهل قبل ان يرأس ويركب فصدل وهدج الميسر ايضا وارجل  
وصنوان كمال الجوهري اذا خرج فلكان وثقت من اصل واحد فكل واحدة صهنن صنو ووزمان  
في ريب وقررة في فرد وتوخر بفتح الفاء وسكون العين للظفر والحيف على اقراء وقررة و  
جاء على قرطبة الذي يعلى من شمة الاذن وخفاف وملك باب عمود مما اعلمت عنه على  
عبدان وتوخر بفتح الفاء والعين على اجمال وجمال وباب تاج مما اعلمت عنه على سجان غالبا  
وجاء على زكور ووزمن وخرابان للذكر من الحباري طائر وجملان وحجرة يسكون الياء واسد  
وحمي للحمي ولم يجرى المجمع على فعل الا هاء والظرفي جمع طربان وهي ذوسية منسدة اريج وتوخر على  
انفا ذغالها فيها اي في العلة والكثرة وجاء على تنور وتوخر بفتح الفاء على اعجازها غالبا وجاء سباع  
وليس رجلة بتكسيرة للرجل خلاف المرأة وانما هي لسم جمع لرا والرجل خلاف الفارس وقيل  
ان رجلا قد جاء بمعنى الرجل فتكون اسم جمع للرجل بمعنى الرجل وانما قيل اسم جمع لان فحلا  
بفتح الفاء وسكون العين ليست من ائمة الجمع وتوخر بفتح الفاء وفتح العين على اعصاب  
غالبا وجاء اضلع وضموع وتوخر في واحدة سكون اللام وتوخر بفتح الفاء على ابال فيها وتوخر  
بضم الفاء وفتح العين طائر على صردان غالبا وجاء على ارطاب ورتاج للفصيل يتبع في التزييع  
وهو اول السناج وتوخر بضمعين على اعناق فيها وامتنعوا من افعل في المعقل العين وادبا  
اوباء يأس اي باب كان واوس واوثوب في الواوي والعين في السايي الجمعي من باقتل  
بفتح الفاء وسكون العين وانثب في السايي من باب فعل بفتحين شاذ وامتنعوا من فعال  
في البناء من اي باب كان فلا يقال سيال مثلا كما ذكرنا ورون الواو فانها تيا كفعال  
في الواو فانها لا يقال ثوب دون النبا على افعال سيول وفوج في فوج الجماعة من الناس  
وسوق في ساق واصد سوق بالتحريك شاذ وجا في جمعها افواج وسوق مثل اسد  
وسيقان وذلك قياسا واسوق وهو ايضا شاذ كما قلنا في اثيب الموش من الانية المذكورة

18  
توخر في جمع العيون كمن  
مركز العينين من جمع العين  
والكثرة في جمع العينين من الجمع  
على الجمع

مجي دران تـ و اجمع على

السرطان  
والجمع في كسر

Copyrighted material