

بالمضائق كقولك يا لطيف يا العباد الطلغ بنا وكقولك  
يا حسنا وجهه وكقولك يا طالع اجلا وكقولك  
يا ثلاثة وثلاثين فمن سمته بذلك وما اذا احدث  
جماعة عدتهم كذلك فان كانت غير معينة كانت  
ذلك من قبيل التكرار غير المقصود فنصب كلام العيون  
والعطف عليه وان كانت معينة كانت من قبيل  
التكرار المقصود فنضم الاول وتنصب الثاني او تفرقه  
فكقول يا ثلاثة وثلاثين او وثلاثون كما تقول  
يا زيد والحارث بضمين يد ونصب الحارث او رفعه  
وهذا الاصل بقدي والالتوين الضم والخروج عن  
فكقول يا ثلاثة وثلاثون **باب بيان النقول**  
**من اجله الضم** عايدع الى ال في المفعول لانها  
هو صولة اي الذي فعل لاجله وله خمسة شروط  
اي الناطق بارجعه منها الاول كونه مصدرا حيا  
اسار اليه بقوله **والصدر اضرب** جوارا والثاني ذكره  
بقوله **ان اى الصدر بيان العلة الفعل الذي**  
**قد كان اي وجد وشرطه ايضا زيادة صلا**  
**اتحاده اي المصدر مع بسكون العين لغة فيه**  
**عامله فماله من وقتد وفاعله** ولو تقديرا وهذا  
اشارة واعمل الخ امس وهو ان يكون قلبيا كالتعبية  
والاجلال

والاجلال فخرج غير المصدر فلا يجوز ان تقول حنكك  
السنن والعسل وغير العلة نحو ضربت ضرا فان فعل  
مطلق وغير المتأثرة لعامل به وقته فلا يجوز ان  
تقول تأهبت اليوم سفر عدا وغير المتأثرة لعامله  
في فاعله فلا يجوز ان تقول جيتك وحنكك اياي  
او غير القلي فلا يجوز ان تقول حنكك قرة للعالم  
كما عمدت في ال او ضربت عال بن الحناز وغيره ومخالف  
في هذا الفاسم فاجازت حنكك ضربت حنكك  
اي لضربه ودخل في قوله لنا تقدير قوله تعالى يا رب  
خوفا وطعافاته في تقدير جعلكم تزون البرق خوفا  
وطعافا على الروية والخوف من راي الية تقديرا  
ثم ان هذه الشروط تتعين لجوارز النصب لا لوجوب  
وتعيينه حتى ان المستوي لجمعها يجوز فيها ان يحرف  
التعليل كما قال في الالفية وليس يمنع من الشروط  
هذا اذا تبع سواء كما سحر ولا من ال والاضافة  
ام مضافا اما محلي بال كمن الارجح في الاول النصب  
وفي الغالب البر ويستويان في الغاي فان فقد الصدر  
العدل لم يث عامله شرطاً من الشروط المذكورة  
موجوباً بحرف التعليل من اللام ونحوها مثل ما فقد  
المصدر به نحو قوله تعالى خلق لكم ما في الارض الخاضعون