

وعذوبة في غير قلت وقلت وعن وكسر الالف ان كان العين راء
 او واو امسورة وضم نون في غير لم يفعلوه في است لشبه بالوقوف
 ولم يتم سكنوا اليا ويخرف في راء وبع وجع الالف
 والاستقامة ويخرف في غير سدد وميت وكسونة وقيلولة
 لما فرغ مما يكون في الاعلال بالقلية والنقل والاسكان شوي فيما يكون
 في الاعلال الحذف وهو على قسمين بطريق الوجوب او بطريق الجواز
 اما بطريق الوجوب فهو موضعين احدهما ان يوصف ما هو جسيم
 الاخر اما الاتصال الضم فيخرف العين ويكسر القاء ان كان العين ياء ربت
 او واو امسورة وكسنت وضم الف في غيرها كقلت وقدم تحقيق علم
 بكسر است اسد كحرف لعدم التصرف ثم اعلم ان ليس تخفيف الالف
 لان فعل الاتصال الصار يرد في نحو لمست ولستما ولست في
 لست ولا يخفى ان يكون اصله فعل بفتح العين لان مفتوح العين
 لا يخفى اسكان عينه خلفه الف في الاري ان مما قاله علم وظرف
 علم وظرف لم يتقال في ضرب وستر مثل وضرب ولان يكون فعل الضم
 لانه هذا المثال لا يكون في ذوات اليا فتحين ان يكون فعل بكسر العين
 كصدد البحر اذا كان اذ في الالف ويرفعه لكم لما لم يرد في
 التصرف اغلبة شدة حرف الف على سبوه فاللفاعل بالتحريك والرفع
 السكوني للالف ينقل اليا الف او ووه يجرى كغيره كليت حق الف الفاء في
 العرف قال ليس الطبيب الامسك او ما يكون غير وما نحو لم يقل ولم يبع
 او ضمكم الحرف نحو قول وبع لانه وقع بفتح وبعول ويبع ولذلك لم يخلف
 في الضم والكسرة فيها وانما يفتح الالف والاستقامة والاصل
 الاقرب والاستقامة ونقل العين الفاء على قام واستقام والفتح
 ساكنان الالف التي هي العين والالف التي هي تخفيف الالف المتعاركان

واما في الجواز

170
 واما طريق الجواز في سدد وميت فانه يخرف اليا الثانية منها تخفيفا لاجتماع
 ياءين وكسرة فالسدد في الحادي لم يلزمها هاتما التخفيف والتزويج
 في كينونة وقيلولة للكثرة حروف الكسرة مع اء الثانية وكلمة المص
 يدل على انما يجوز فيه الحذف وفيه نظر لانه لم يستعمل بكسر كينونة
 وقيلولة اصل حتى يكون هو تخفيفا عند الالف في الشعر كقول
يا ليت انا صمنا سفينة حتى يعود الوصل كينونة **وهو** اذا كان كذلك
 لم يخرف جعل ما حاء ياء ما يخرف عينه على سبل الجواز لانه اصل حرفي
 بلا صواب اليه الاضطرار ويكن ان يحذف عينه فان شيا من القول عند
 لم يفتقر وجوب حذف ما حاء في قول **يا ليت انا صمنا سفينة**
يا هو مثل سيد وميت في جواز الحذف في التزموه لما نفع واخلاف
 في انه غير صحيح اصله لانه ليس بكلامهم فحلوله الالف اذ كصفت
 فقال اليبصرون انه مع غير عين كينونة يخرف العين بدلها عوده
 اليه في قوله حتى يعود الوصل كينونة ووجوه فحلوله يخفى
 وهو كل سبي لا يدوم على جملة واحدة ويضحي كالسبب والذي
 ينزل في السماء كسبح العنكبوت قال الشاعر كل ابي وان بلادك مما
 اية كجسبها خلت عور وقال الكوني مغيبا بالالف والواو
 الضمة فتحرر اصله كينونة على وزنه سروجه وهي الطبيعة وهو
 ضعيف لانه لو كان كذلك لم يكن لابل والواو ياء والضمة فتحرر
وزن باب قول وبع لانه لغات اليا والواو والاشياء لما كان هذا
البحث الى قوله بخلاف افعم واستقيم مشتة على ما فيه القدر والحذف
 والاسكان لانه الاعلال في غير النقل والاسكان والقلب والاعلال
 في بضع بالنقل والاسكان والاعلال في قلت بالحذف مع ما يجوز في
 من الالف اخرها اليها هاتما والملاذ باب قيل وبع الفعل الماضي لله في

Copyrighted material