المكسور ايضا حرف علة بحيث يجب الادغام او لا فان كان الثاني فاما في اخره حرف
علة كالقاضي ويذكر في القسم الثاني او لا وح ينسب الى ذلك الاسم كما هو كعالمي
وقابلي وعاوري وان كان الاول فيحصل يا مشددة لا محالة كسيد وميت فتحذف
اليا الثانية فتقول سيدي وميتي كراهة كسرتين واربع يا آت ولم يحذفوا
الياء الاولى لئلا يرجع الى تحريك حرف العلة وانفتاح ما قبلها فيلزم الثقل او لم تنقلب
الفا ويلزم زيادة التغيير مع اللبس لو انقلبت ومهيمي من هيم وطائي شاذ
فان كان نحو مهيم تصغير مهوم قيل مهيمي بالتعويض لما كان حكم مهيم
حكم سيد وميت حذف احدى اليائين حال النسبة وان كان على اكثر من اربعة احرف من
الكلام فيما هو على اربعة احرف ذكرها هنا فنقول مهيم ان كان اسم فاعل من هيمه
العشق يهيمه اذا جعله هائما فحذفت منه الياء الثانية في النسبة كما في سيد
ويقال مهيمي وان كان تصغير مهوم اسم فاعل من هوم الرجل اذا هز راسه من النعاس
فيقال فيه مهيمي وذلك لانه لما صغر مهوم حذفت منه الواو الاولى فصار مهيوما
ثم قلبت الواو ياء لوقوع الساكنة قبلها ثم ادغم فصار مهيم فلو نسبوا الى هذا
ايضا بحذف احدى اليائين لالتبس ولو بقوا اليائين ونسبوا اليه كما هو قالوا مهيمي
لزم الاستثقال فزادوا ياء لان السكون من غير الادغام كالاستراحة وخص
مهيم مصغر من مهوم بهذه الزيادة دون مهيم اسم فاعل من هيم لانه حذف منه
احدى العينين فكان التعويض به اجدر وذكر ان طائيا شاذ لان اصله
طيئي حذفت اليا الثانية وقلبت الاولى الفا فهذا وجه شذوذه وقيل
فيه نظر لان هذا الانقلاب لا يتعلق بهذا الباب ومقتضى هذا الباب كما ذكرناه
حذف الياء الثانية وقد حذفت ووجه شذوذه ان يقال حذف الياء الاولى
الساكنة وقلبت الثانية المتحركة الفا فهي شاذ من حيث حذف اليا الاولى
والقياس حذف الثانية وهذا ليس بسديد اذ لو كان كذلك لم يكن القلب
فيه شاذا وقد ذكر شذوذه في الاعلال فالوجه حذف الثانية كما ذكرناه اولا

فيحصل مهيم وانظر اسم الفاعل من هيم ايضا [illegible] صح

لكن

لكن لما كان هذا القلب مختصا بحال النسبة ذكر شذوذه فيها ولما كان القلب
في نفسه ايضا شاذا ذكر في الاعلال وتقلب الالف الاخيرة الثالثة مطلقا
والرابعة المنقلبة واوا كعصوي ورحوي وملهوي ومرموي ويحذف
غيرها كحبلي وجمزي ومرامي وقبعثري وقد جاء في نحو حبلى حبلوي
وحبلاوي بخلاف جمزى لما فرغ من القسم الاول شرع في القسم الثاني
وهو ما يكون اخره حرف علة فهي اما الف او واو او ياء فان كانت الفا فاما
ثالثة او رابعة او خامسة او سادسة فان كانت ثالثة فتقلب واوا سواء
كانت منقلبة عن واو او يا اما اثباتها فلانها بدل من اصل فحذفها اجحاف
بالاسم لنقصه عن اقل الاصول واما قلبها واوا فلانها ان كانت عن واو
كعصي فظاهر وان كانت عن يا كرحى فلئلا تجتمع الكسرة والياءات وان
كانت رابعة فاما منقلبة او لا فان كانت منقلبة فالاحسن ابدالها
واوا سواء كانت عن الواو او من اليا كملهوي من اللهو ومرمي من الرمي لانها بدل
من الاصل فهي كالاصل ويجوز حذفها وتقول ملهي ومرمي لان الاسم لم ينقص بحذفها
عن اقل الاصول وان لم تكن منقلبة فاما ان يكون الحرف الثاني من الاسم الذي هو فيه
ساكنا او متحركا فان كان ساكنا كحبلى يجوز فيه الحذف لزيادتها وقلبها واوا
تشبيها بعلقى وقلبها واوا مع زيادة الالف قبلها تشبيها لها بالالف الممدودة كصحراوي
وان كان الحرف الثاني من ذلك الاسم متحركا فلم يجز فيه الا الحذف كجمزي في جمزى
لان حركة حرف الثاني بمنزلة حرف اخر فالالف فيه بمنزلة الخامسة الا ترى
ان من صرف هندا ودعدا لم يصرف سقر وقدم علمين لان الحركة صيرتهما
في حكم زينب وسعاد ويقال حمار جمزى اي سريع من الجمز وهو ضرب من
السير واعلم ان المراد بالمنقلبة ما كانت منقلبة عن حرف اصلي فالف الالحاق
وان كانت منقلبة عن اليا حكمه كحكم الف التانيث فيجوز في معزى معزوي
تشبيها بالمنقلبة عن الاصلي كملهوي ويجوز معزي تشبيها بالف التانيث

Copyright © King Saud University