

وضرب ودي جازل او ودين الاري جمع اية وهي العله من واحكام ما ذكره من النيس
 والكشف بغير الكاف وسكون اليون وعاء يحل فيه الكرم انا انه ومنه قولهم
 نزل بسعود رضي الله عنه كنف علي او كنفه اصله وتادعوه
 اجازل المنتصب كانه لا يخرج واراد بالصلوات الحجة التي جعلت ثانيا
 من صلى الكبار بالسري احترق وانفتحت القدر في جعلت لها ثانيا
 قوله في تعني اراد به تهنين واخرج على الاصل اي لم يبق ما علم مات
 آنا كانت تلك المنازل التي فيها غير المذكور **الامر واسم الفاعل والمفعول**
وافعل التفضيل تقدمت لما كان العجب عن كيفية عمل الامر واسم الفاعل
 المفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل متعلقا بعمل الخوف كونه هاد
 لذلك وكان العجب عن كيفية وضعها وصيغتها متعلقا بعمل الصوف
 لكونها الاحوال الغير للعلاج به وقد ذكرها هاتان في العرضين
 هاهنا الجمل انما علم الصفة المشبهة من تعني في علمه
 غالبا وقد جاء معني تعني الصفة المشبهة في قوله **وَجَاءَتْ عَلَى**
سليم وسلس وحس وصفر وعيون وعمرة الالهة والعروب والحكي على
أفعل ومعني كرم على كرم عالها وجاءت على حسن وحسين في
صعب وصلب وجبابا وشجاع ووقور وحبيب وهي من فعل قليلة
وجاءت على حويص واشدق وصبري ومعني من الجمع معني الجوع في
العطش وعندهما على فعلا من تعني جوعا وشجاعة وعطشانة وثابا
 ذكرها في النحو والمرا هاهنا بيانه كيفية بناؤها وقد علم ما عين ماضية
 مكسورا لا تارة كثر الصفة المشبهة منه واكثر ما يجي منه مكسور العين
 وقد جاء مع الكسرة بعضها الضم نحو ندس وهو الفاعل المارة وقد جاءت
 على فاعل نحو سلم وسلم على فعل نحو شمس فهو شمس اي سم الخلف
 وعلى فعل نحو نزلت على فاعل نحو صفر فهو صفر اي صفر اي
 حال وقد اكدت ان اصغر البيوت مما اخبر البيت الصفر في كتاب اسطقس

المشبهة

وعلى

وعرف فعل نحو غارا الرجل على اهله نهار غيره وغاروا فهو غاروا
 نهاره حاج بقار رجل غار وغار وجمع غوار وغار وجمع غار غار وغار
 الغين وضمها وجرها غار وجمع غار غار وغار غار وغار غار وغار
 امره غار وغار غار وغار غار وغار غار وغار غار وغار غار
 يكون على فعل نحو اسود واعور والجمع ذكر ما عين ماضية معنوم واخر
 عين الماضي اذ هي من قليله خلق وغيره فانها استعملت في اسم الفاعل وقد جا
 قليلا نحو الاصل المذكورة ثم بين ان معنى الجوع والعطش وضمها يجي من
 الجمع اي مما يكونا على المشي فقوتها او مضوم او مكسور على فعلا من
 جوعان وهو ضد شجاعة وعطشان وهو ضد راحة **المصدر** بنيت
الثلاث في كنية نحو قتل وشغور وشمع ونشدة في كنية
ومعنى وذكرى وبشرى ولثاني وجر طارة وعقراية وطلب
وحقيق وصغر وعلمية وهدي وسرفة وذهاب وصرفان و
سؤال وزهادة ودرابمة ونجاعة وحقول وحقول وحقول وحقول
وصحوة بة وجر خلة ومن جمع ومسعاة ومخلة وكرا هي بعض
 انبت المصدر بما عني وبعضها قياسي وقدم للمص السماعي وضبطها
 تقول عينه اما ساكن او متحرك فان كان ساكنا فاما ان زيد في ثني
 اوله فان لم يزد فالنا اما مفتوح او مكسور او مضوم كقتل وفسق وشغل
 وان زيد فتلك الزيادة اما تاء التانيق او الف التانيق او الالف اللوية
 المشبهة بها وعلى التثنية كرها فالنا اما مفتوح او مكسور او مضوم
 واكثر ما يجره الكسرة في الالف التانيق او الف اللوية او الالف المشبهة
 المذكورة في المتن ثم اردف ذلك بقوله **نزل** وان كان المصدر المتحرر العين
 من دلا في حرفه الف وفتحها في الالف التانيق فذكره هاهنا المناسبة مع ثانيا
 هذا اذا كان العين ساكنا وان كان متحركا فاما ان زيد في ثني اوله فان لم
 يزد فالنا اما مفتوح او مكسور او مضوم فان كان مفتوحا فتحينه

المصدر