

و ديوان رسايل مجلد داير و كذلك ديوان شعره و هذه كلمات  
 له تجزي مجري اللسان احسن جتنا من رسايله الشكر على قدره  
 الاحسان و التعلق باذا الالهي الاذكار حيث التواصي  
 و التقاضي حيا التقاضي اسفر بالية الى شكلا و الطير و الفرس  
 على مثلا الايام مرارة الرجال و اللطوار معيار التقص منهم و الكمال  
 العشرة محال للتعامل و المجاملة لا تمنع الاستغما و الكسف  
 و لا تختمل الحيا و العرف الكرم يعزجيت بيون و الريح يندبة  
 باسمه حين يلودن الاعتذار في غير موضع ذنب و المنطق مع  
 و فزع الرتبة تحت الدوا لغير المحاجة اليه و كما انه عند المحاجة  
 الريح في الاستقالة تأتي على العوات كما ان المحاسن يهين  
 السيات الذنب المعين العنوة كراهة الضية و محبة الظلم  
 و فم المريض يستقل العذا و يستشره طعم الى الكرم اذا سافس  
 خطبه و اذا احسن فتن مدنيه و الجواد اجرة آسي و اذا حرق  
 رفا و اذا هنما جانب نفعها جانب الحركتم الطفر اذا مال النال  
 و اليبس سي الطفر اذا مال استقال الالابوان ابو و لاده  
 و ابوا و ده فالاول سببا الحياة الجسمانية و الثاني سبب الحياة  
 الروحانية العبرة على الكتب مما الكلام بل هي اخت العبرة على  
 المحارم و البخل بالعلم على غير اهل قضا فم و فم يفصله الرجل  
 اذا اقتبده مقال الويل لم ينطق نحو مطبه الامل المخرج بكل شيء  
 ينطق و الويل بكل فعل يتعلق العاقل يختار خلة الشر و يميل  
 نحو العدل الثقتين الجواد محسنة و الكرمية تاجر حال  
 لان اجمال و الحروفه الحرفه و سلاحة على دهر الضوا  
 المتر استرع منه الى مصر العرس الجواد مجري على عنته و العنق

يتبع الى عسرة و كيف يخالف الانسان مقتضى نفسه و يطيب  
 ان يترشح حيث ترضته المسافة صغيرة البقعة صغيرة الرضا اذا  
 ذرعت يترشح الويل و مسحت بيد الذكر في العجدة اذا ذرعت  
 يذرع التسلي و نظر اليها بعين التقافل و التواصي الخفيف فتنه  
 الحيات و يوفن المحسنا و يخلق لبهرى جنابات المنع الكاذب  
 و يب و ابنا على غير اس هدم الدهر عزم ربما يفي ما يجده و الزمان  
 حيل ربما يبيتم فيما يله الدهر احسن من الظلم صور على وقع ستم  
 اللام يخصص العبدان و ينصر الاعفان و يختم الزمان و سبل  
 الاعمال و الابديان و يخلق فيما يكون من كان الانسان بالاحسان  
 و الاحسان بالسلطان و السلطان بالزمان و الزمان بالامكان  
 و الامكان على قدر المكان الدنيا عروس لشم الخطاب و الملك لحة  
 كسرة الطلاب الخ حى دان جملد الوزي و النهارها و ان لم يره  
 الاغمي العزل طلاق الرجال و المحنة صيقل الاحوال الشجع محب  
 حتى اليها يجاره كان الجبان ينقض اليها يناسبه و كذلك الجواد  
 خفيف حتى قال قلب غريبه و الخيل تهنيل حتى على قلب و اربته  
 و حبه الدهر يميل و ربما عجل و ما في الاقبال فعل الكرم من الهم  
 الاحرار و العظيم من صف الدنيار المصيبة في الولد العاق موهبه  
 و التفرقة عنه تمني المحنة من كل شيء و ان غلا و سلم لكل شيء و ان علا  
 الدهر يبر بعد غدر و مجير عفت كسر و يتوب بعد ذنب و يعقب  
 بعد عت التقدوم للغاية تاخذها و الزيادة على الكفاية نقصان  
 من السبب احسن السبب و الاديب صوال الاديب اشرف بين  
 الاطراف سبب و طم و ذمام و حرمه فانكلمت شقيق الكرم و العظيم  
 احسن العظيم و ان افترق بلدانها و اختلف موالد ان السبب

Copyrighted material