عن المنشآت بهما في الهادي والهدايه والكافي والتبصره والجمهور ولم يستثنها
في التيسير ونص على الخلاف فيهما في الشاطبيه فالخلاف وهو التوسط والقصر لان
اصحاب الاشباع يستثنونها فيصح فيها اربعة اوجه من اجل المد بعد الهمز
وقد جمعتها في بيت وهو وسوات قصر الواو والهمز ثلثا ووسطهما فالكل اربعة فادر
وذهب اخرون عن الازرق الى زيادة المد في شي فقط كيف اتى وقصر
باقي الباب وهو الذي في التذكره والعنوان وتلخيص العبارات وغيرها
فقد قرات من طريق العنوان بالاشباع ومن غيره بالتوسط
وكذلك ورد في شي كيف اتى عن حمزه فنص على المد عنه صاحب
العنوان وابو الطيب ابن غلبون وابنه وابن بليمه والمغاربه
وذهب الجمهور الى السكت وعليه العراقيون قاطبة وكذلك
الداني ومن تبعه من المغاربه وهو الظاهر وقد جمع بعضهم بين
المد والسكت فذكر الوجهين جميعا مكي وابن شريح وغيرهما والمراد
بالمد عنه هو التوسط والله اعلم واختلفوا ايضا فيما اذا كان بعد
حرف اللين ساكن سواء كان لازما او عارضا فاللازم عين من فاتحة
مريم والشورى فمنهم من اخذ فيه بالمد المشبع لجميع القراء كابي بكر
ابن مجاهد وابي بكر الادفوي وابي الحسن ابن الانطاكي وهو اختيار مكي
والشاطبي ومنهم من اخذ لهم بالتوسط كابن غلبون وابن شيطا وصاحب العنوان
واحد الوجهين عند ابي العز والشاطبي ومنهم من اخذ بالقصر للجميع كابن
سوار وسبط الخياط والحافظ ابي العلا وابي العز في الوجه الثاني وعليه
عامة العراقيين ويجري هذه الثلثه لابن كثير في هاتين في القصص
واللذين في فصلت واجرى جماعة من اهل الاداء هذه الثلثة الاوجه
في الساكن العارض نحو الليل والميل والحسنيين والموت والطول حالة الوقف
ولا شك ان الاخذين بالاشباع فقليلون لانه لا يجيء الا على مذهب من

المشبع المد في اللازم منه واعتد بالعارض ويليه التوسط واما ان
ياتي على كل تقدير وكذلك الحكم في نحو كيف فعل حالة الادغام والله اعلم

فصل اذا تغير سبب المد جاز المد

والقصر مراعاة للاصل او نظرا للفظ سواء كان التغيير
بسبب بين بين او بابدال او بحذف والاولى المد فيما بقي لتغيره اثر
نحو هاولاء ان كنتم في رواية قالون والبزي والقصر فيما
ذهب اثره نحو هاؤلاء في قراءة ابي عمرو والله اعلم ومتى اجتمع سببان قوي
وضعيف عمل بالقوي والغي الضعيف اجماعا نحو آمين البيت وجاءو
اباهم وراي الا بظلم فلا يجوز فيه التوسط ولا القصر لورش من طريق
الازرق ونحو السماء وبنا وجاء لا يجوز فيه القصر وقفا عند
احد ممن همز ونحو مستهزءون لا يجري فيه الثلثة للازرق وقفا
الا على مذهب من قصره وصلا فانظر وقس والله الموفق

باب الهمزتين المجتمعتين في كلمة

وتاتي الثانية منهما متحركة فتكون مفتوحة ومكسورة ومضمومة ولا تاتي
الاولى منهما الا مفتوحة فالضرب الاول المفتوحتان نحو ءانذرتهم
ءانتم ءالد فسهل الثانية منهما بين بين ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وقالون
ورويس وهشام من طريق ابن عبدان وغيره عن الحلواني وكذلك ورش
من طريق الاصبهاني وكذلك من طريق الازرق عند ابي الحسن ابن غلبون
وابن بليمه وصاحب العنوان وغيرهم كما في التيسير والهداية
والهادي والتبصره والتجريد والوجهان في الكافي والشاطبيه والاعلان
فاذا ابدلت الفا وكان بعدها ساكن مدت للساكنين نحو ءانذرتهم
ءاشفقتم وان لم يكن ساكن مد قدر الف فقط نحو ءالد والباقون

وما كان سكنه فانه [illegible]

وقد اشار في التسهيل الى التسهيل بين بين والقياس [illegible]

والاكثرون عنه على ابدالها الفا خالصة