

والبعضاء الى فركها او في قراءه من او مقومه ومضيقه
وهو جوار امه ولاننا ليه او مضوم ومفتوحه نحو السقاء
الاويث انت والنيه اولي في قراءه نافع او مكسوره ومضومه
نحو من خطبنا النساء او وهولاء اهدى او مضوم ومكسوره
نحو ثلثه وينا ان ويا ركيا انا ويا ايا ادا ولم يقع
في القرآن عكس هذا وهي مكسوره ومضومه فنافع وان يتر
وابوعمر وابوجعفر ومن ينجف في الهن الاول وتسهيل
الثانيه في هذا الاقامه ثلثه بين في القم الاول والثاني
وتبديل واوا محضه في الثالث وباء محضه في الرابع واختلف
في تسهيل الحس وذهب الجمهور من البغداديين من المتقدمين
الى ابدالها واوا الصدمه مكسوره وذهبا للآخرين الى جعلها
بين بين وهو القياس وعليه اكثر اللامين والباقر نجف
الهمداني في الاقامه نحو وانفرد بن مهران عن روى بالتسهيل
كرويس وفصل واذا ابدت الثانيه من التفتت حرفه
في مذهب فراهه عن الازرق وقيل ووقع بعد ساكن زايه

النبي ٣

كيفه

مدحها المدد النقاء الساكنين نحو جوار امه وهولاء ان
فان لم يكن بعد ساكن لم يتر على هذا الحرف المبدئ نحو جوار
احدهم واولياء واوئك فان وقع بعد الثانيه من التفتت
الف نحو جوار الى لوط فان بعض الاقديين باليد عنها لا يبد
الثانيه من التفتت فيجعلون ما بين بين والله اعلم **بالفتح**
المترج وهو على ضربين ساكن ومحرك فالساكن يكون فاد
من الفعل عيناً واما ما يكون ما قبله مضوم ومكسور او مفتوحاً
نحو يونس ونوي ورويا وتوكم وتقول ائذني ويسين
وجيئت وبيئ والدي اوتن ونحو فان هن واوهلاك
وماوى واقر وان يشاء والمثلثا يتناقض ابو جعفر جميعه
بالايدان وذلك بحسب ما قبله ان كان مخزفوا او كسره
فيا او مخزف القوا واستنزه ذلك كلين وها انهم في البقره
وبينهم في نحو والقوا واختلف عنه في تبيينا يوسف واذا ابدت اللغه
عن روى والرويا واجامه قلبت الواو بباء وادغمها في الياء بعد
وكذلك يدغم رياء في مريم واذا ابدت نوي وتوكم جميعه في الواو

البعضاء

١
٢