

النيسير ونص في مفرداته وإجازه على الخلاف فيها وكذا في  
 التاطير ونص على استثناء حرف الهمزة في البصر والهادي  
 والكافي والهدية وجامع البيان ولم تستثنها في النيسير  
 ولا التجريد وأحد الخلاف فيها في التاطير والمفردات  
 والأجزاء ويأتي الآن في بونس بحسب المعتاد  
 بالعرض وعدم الاستثناء وعدم استثناء واحد على  
 إبدال المديح وصلته ذكرناها في هذين البينين اللذين  
 في الاستدراج على وجه إبدال في المديح وصلته في  
 وثالث ثانياً ثم وسطية وبصيركم بالعصر مع عصركم  
 وأما السبب المعنوي فهو قصد المبالغة في النفي  
 وقصد المدح العظيم نحو لا اله الا الله والاله الا هو وقد  
 مدح الهدى المعنى جامعاً لمن روى قصر المنفصل كالطير في  
 الجعتر والهدى وابن مهران وغيرهم وبقرات من النظم  
 عن أصحاب القصر وهو صوابه وأياه اختار وورد أيضاً  
 مدح المبالغة في الإلية للنيسير به عن غير من نحو ما مر فيه

وفاً أو هزلاً أو مجازاً واختلفوا في كل ما مر في حيث وقعت فاستثناها  
 صاحب النيسير ومن بعده كالشالبي وغيره ولم يستثنه غيره بل  
 نص على من صاحب العنوان والهادي والهدية والكافي  
 وغيرهم وكذلك اختلفوا في استثناء ما وقع حرف الهمزة بعد  
 هاء الوصل وذكر حالة الابتداء نحو إيمان يتوحي فنص على  
 استثناء صاحب النيسير ومن بعده ونص على الخلاف فيه  
 صاحب الهادي والكافي والبصر ولم يستثنه في الهدية  
 ولا العنوان ولا التجريد وسواهم عامة أصحاب المديح  
 ما كانت الهمزة فيه ثابته أو معيثة وسوا كانت معيثة بالنقل  
 نحو لأن خفف الله والآخر والإيمان والاولى أو بالبدل  
 نحو وهو المي الهمة أو بين بين نحو لنتم به وانفقوا على استثناء  
 بواحد حيث وقع وذكر في التاطير من الخلاف فيه قهراً  
 واختلفوا في استثناء الآن موضعي بونس وعاد الأولى  
 في الجعتر على استثناء موضعين صاحب الهادي والهدية  
 والكافي وجامع البيان ولم تستثنها في البصر والتجريد ولا في

النيسير