

بوجه **تعب** ما في ما الحسن زيداً سداً فلو تأمده عند سيره بمعنى شق وسوق الأمتعة
تعبها معنى التعب وهو من المسوغات كالمعنى وقيل الأبهام واحسن فعلها
وتعبه بمعنى جعل على السبيل أو بهما يتنصب بالحسن والجملة فيه في خفض ما مرصود
واحسن صلها والجر مجازي كالحسن وقيل أنها في قوة للموصوفين سداً واحسن
والسداً بمعنى عطف الحسن زيداً كما قالوا في شعر أهدر دماً أن تعد برع ثم عطف
ذاتاً وبالفتوح وإن دهرت ويرى ما استقامية ودخل الكلام معنى التعب قال
الفرزدق لما أحسن عبد الله الأصل ما أحسن عبد الله برفع أحسن وجوز قوله
ثم أهدر دماً عن الاستقام في الخ وفوقه والحسن ففتحو وأصبوا عبداً برفع فاعل
وأن استقام وعنه الكسائي أنه لا موضع لها من الأعراب والمفتح في ما فعله القول
لما كان الفعل في الأصل طرف أو عطف له اللزوم لم يرب والصحيح هو سبب
أن الفعل لما أحسنه فعلها في اللزوم بوزن الوفاة بجر ما اقترن في المعنى وهو ما
الذي رجع الله وخالف ابن عصفور في لزوم التثنية هنا وذهب النحويون إلى أنه في
قول الشاعر لما أحسن عن أشد ذلك لأن المعنى من خواص الأسماء والجملة
وأنه لما طمحه واحدة ولم يندم مع فعله صليداً شبه الأسماء لم يندم مع فعله
العلامة فمضمر من فاعله ومفعول في المفعول والمراد تصغيره صمد من ونظيره
المراد إلى الفعل في اللطافة في حين ومع قام كسابق في الإضافة وهو في المعنى
وقيل التصغير في الحقيقة للمفعل لكن لما كان ضميراً لا يمكن تصغيره نحو التصغير
فأجاب عن تصغير الماهل ولما لم يزد في التصغير أن لفظه لفظ الأمر ومعاً
والماء زائفة لا يندم وزيد في موضع كانه فاعل ومعنى الكلام أحسن زيداً وأحسب
أفعل وأضفت فيه فيقبل أصله فعل كضرب ثم تحول إلى ما ضربك فصار فعل
كقولهم يفعل المكان وأورق الخيل أي صار ذابقل وذأورق فالهجرة واللمعة
تحول إلى صيغة الطلب ضمن معنى التخييم بقا المعنى العربي فقبل الفعل
فحق أحسن زيداً صار أحسن وقيل تحول من المثلث إلى الأمر والخاطيء
والفعل يمثل الضمير المحل والتمسك والضمير في الأمر والتمسك والجمع فالياء

احسن

إن بانها ولها العصب المبالغة في الكناية كالحسن في التوكيد وتوليد الجمل
على حد صفات أي ودون ضلوعه يدل عطف وسلب في موضع الصفة
لبدل والهاء تعود على بدل وإن الفاعل في سلب يعود للحكم الذي هو
وكأنه قيل ودون قصد عطفه يدل عطف ولها البدل سلب العطف على الأول
وله الحق **ومن ضمير المظاهر** **التبدل لا مع أحاطة**
والتضييق هنا والاشتمال كأنك ابتهاجك اشتمالاً
يدل الظاهر من ضمير العائب مطلقاً كضمير زيداً وفي التواتر وما السانية
التيطان إن أدركه فإن أدركه من الهاء وقال الشاعر على حاله لو أرى
الفرح حاناً شقي حوره لئن بلماه حاناً بجر حاناً بدلاً من الضمير المبيد ودخول الضمير
والبدل للضميرين الظاهر ضميراً بزيداً أباة فالرفق التسمي والظاهر ضمير
للتأخر وهو المراد بقوله ومن ضمير المظاهر لا بدله فلا يقال ضميرك زيداً
على أنه بدل من الكاف لأن العوض من البدل لا أفصح موضع المتكلم في غاية
الوضوح لكن يجوز ذلك في بدل الأحاظ أو البعض أو الاشتغال كما قال للمهم
والأحاطة لقولك رأيتهم كبيراً وصغيراً كبيراً فبدل أحاطة في القرآن يكون
لما عدل أولاً وأخيراً فاقولنا بدل من الجوز في لنا والبعض ضميرك يدك
وسبق قول الشاعر أوعد في السجن والأداهم رجلي فرجلي تنسب التامه قول
الأول بدل من الياء وقيل مساري استهزاء بالذي أوعده أي يا رجلي وقيل
مفعول والعند يراعد في السجن وأعدوا الأدهم رجلي وتنسب أي غليظة
الشاعر جمع من تحت العجز والاشتمال قولهم زما العنسي حتى مطأ عالجك بدل
من الياء ومثلك كأنك ابتهاجك اشتمالاً فابتهاجك بدل من العجز وأجاز الأخص
أن يدل الظاهر من ضمير المظاهر بدل كلاً فياً سناً وأوحى أن في التمر أيضاً مذهب
النحويين وضمير أحسن قولك فعمل جعد إلى يوم القيمة كريب فيه الذي
حسبوا والنسب على أن الموصول بدل من الكاف ولذا قال في معنى في فن لرفع إلى
لعل كان لهم يوم أسوء من كان يرجوا وهو قول الشاعر وشوهاً تعد ولدي