

كانت استقر والقياس ان يقال في منجر الكلب وفي منجر الفاعل وفي منجر الفعل
ان لا يمتد وان قدر العمل في الاول في الثاني فقد وفي الثالث ناطق لا يمتد
بما اجتمع معده في المصدر وعاية ما في المسئلة العامل والمنفرد في منجر الكلب والاول
منجر الكلب وقد ورد في منجر الفاعل واطعنا في النوازل في الكافية الشافية
منجر الكلب ندر وقد ورد في منجر المفعول ان مفعول فاعل لم والعين يكون للزمان
والصدر زمانين مضاهين من مضمومة او مضمومة ككل وصنوب ومدح من كل ككل
ليترتب وذهب بذا هبوع مطلق بالسر والفعل مطلق بالصدر وفي غير الكسائي سدا
حتى مطلق في منجر المصدر وامكان واما ما عين مضاهية لمسوق كترتيب
وكتب يكتب فالصدر مفعول في العين كترتيب وكسب ومع الكسبي ومع الكسبي
والزمان مفعول في الكسبي وهذا الذي قد يترقى الفعل الصحيح واما المصدر في كل من
واو في ما هو مفعول باللام والضم في النوازل واللام فاللام على مفعول
كوي وماوي وموق وموي واما المعتل فالفا فقط كعد ووقف فاللام على مفعول
العين كعد ووقف واما الاجوف كجاء فاللام ترفيع في مبع وان اصل مبع بكسر الهمزة
الفتحة وهذا كذا في الثلاثي واما الثلاثون غير الثلاثي فاسم المفعول نحو علم ومثل
المبغوث واللام في ما ومن المصدر رابع اسجها وسر سابها اي اجراها وارساها اي
يوسد الثلاثون في الاستعارة ومن قال كبر في كل الفروع وهي الخفض انزوي
بعض الله فاله من مخرج المراء مصدر والمعنى الكلام ومن المصدر قولهم ويعلم سفر
ومستوحها وقيل مكانا وقال الشاعر وعلمان المراد الجرب اي الجربة فهو مصدر
ولا يعمل من هذه الثلاثة في المصدر واما قوله ان جعل الراسيات يولها عليه فضعف
الصواع كذا يولها مضارع ويجري ليم زمان وكما كان وفي الكلام حذف والقدر
موضع جمل الراسيات فضعف ولان من هذا التقدير اذ لو اذ لك للم فضعف يكون جمل
المذكور وهو مخرج اذ المصدر في مخرج باسمه والقصر طرس كجرب في الراسيات الرباع
قد نظرت ما تقدم في قول المصنف واما ان اوزن في كل ككل في مخرج مفعول الجعل
كما كل كك في المصدر من مخرج كك كك وكسرت في ما سواه العين واحفظ مطلقا

ومر على

ومر على بعد وقد سمعوا ثلاث من عمل في كوي اولوق وهو العمل فاعل ما وفعل
بالسر لكل من من العمل الفاعل فاعل من كوي وكوي وموقف والضم في كوي
فاللام في كوي في قولك المشي والمسيح وغيره في الثلاث فالجمع من اسم مفعول كوي
كالجري والسفر واحفظ المستورا واحفظ المصدر واولوق وهو العمل فاعل ما وفعل

ما يرى ظرفا وغيره ظرف فاعل في الحرف
وتبديء الضم الذي اعم ظرفه وختمها من الكلم

كلمة الاستعارة اسم الزمان والمكان طورا وغيره ظرف فهو متصرف كيوم وحين ومجلس
ومغارة لا يقع ظرفا كسرت يوم الخميس وسرت حسنا وجلست مجلسك وواعا لظا
يوم الخميس وسما مجلسك وحدها لهذا يوم الخميس وهذا مجلسك واستانته في وعدي
الظرف الذي اعمه ان الذي يلزم الظرفية او شبهها اجتمع غير متصرف فاعل ما
الظرفية فقط عوض وان واما ان ونحوها فقول ما فعلت فقط وا فعلت عوض عن الفعل
وكذا سواد الزمان يوم يوم كسرت سحر المصتب على الظرفية ان الذي مفعول
كاسيا في محله ومثال ما لزم الظرفية او شبهها مع وقيل ويعد وعند ولد تحت
وقول دون وحيث في ظرف ايضا لا تصرف وقد يخرج كسرها عن الظرفية
التي شبه الظرفية وهو استعمال الجوه اربعين فقط كسرها مع اي عنده وتحت
قبل زيد ومن قبل زيد وفي القرائن لغيره فغيره ظلال من التارويين تحت قبل فهو
في حاله كسرها على بعد المصنف ايضا لا تصرف عن الظرفية الى حاله شبه
الظرفية وقد انما الظرف والضمير والجران لانها سيات في التعليق بالاستعارة والجران
صحة وضمير واحا وصلة ظاهر كلام الخفض ان دون تصرف فاعل ما من متعلق
الموضع وفي المراتب ومثا دون ذلك فقال همتا وهي لسانته للبي ومثا
وبعض قول الشاعر وباشرت حد الموت والموت دونها برقع دونها في الخبر
تقدم الاثر ومثا قوم دون ذلك في ذلك الموضع واتم صفة مفعول كوي ما انا
ومثا نظرا في قول اقام وقرن طعن وفي مخرج مفعول الشاعر حنطت
من انت باعنه حمير عزة وامان لانها وقع اسم ان وهو قابل للتاويل على ان ضمير

Copyrighted by University