

مكافاة فالاول الحراب فيه قول جعفر وهو الذي قد فصل
والثاني من فصوص وضمة ظير ومزجه نوى كذا ايضا
الاسم نوحان صحيح ومعنى فالمتعلق آخر المت اول او اوباء والصحيح خلافه
آخر صحيح يظهر فيه الحركات كريد وعمرو الذي آخر واوايا ساكنها
قبلها من ذلك كما لو طلع واما ما آخر المت لازمة كالمصطفى والذي
فمقصود وقد فيه جميع الحركات على الالف فان كان متوقفا الصفة
فيه الضمة والفتحة بناءً على الكسر كمررت من فقد رت في الحركات
لعدد المنطق بها على الالف والمباشرة قوله فالاول للمررت قد را
والمراد بالاول المصطفى السابق في البيت على المررت واخره بانما مررت من
انحطك والفت الزيات لرواها في بعض الاحوال وصحي مقصود لان الفتحة
الحبس من مقصود راى مجوس عن ظهور الاعراب واما ما آخر ياء مكسر
ما قبلها كالمترى والقاضي فنقص من اما الحذف لانه المنقص ظهر بعض
منه وتظهر فيه الفتحة فتمت على الالف كالف والثاني منقص وضمه ظهر
فيه غير ذلك بمعنى انه يؤول فيه فتدبر الفتحة واليه اشار بقوله ورفعه نوى
كذا ايضا جعفر قول جاء المرتضى والقاضي ومررت بالمرتبى والقاضي وبعده
والكسر وتظهر فيه الفتحة في نحو مررت المرتضى والقاضي وقد تظهر الضمة
الساكنة في قول ليس كما ستمت او ستمت بها ايضا الاحتمال الميسر في
الآخر وعرف المررت في شعر العروق حيث التكا في الاربعة وقول الاربعة
لمجوز كما اورد في اللوت جاتي وطربت الكسر في قول الآخر في قوله
الضوء غير راضية بكسر الهمزة وقول الآخر ليست من الليالي الحادس وقد
حذفت ياء الضمة في حاله الضمة في قوله ولو ان واثن بالهمزة
دائم وداري باعلا جضرت اجدي ليا حيت لبيتا واثنا وقال اللام
هو ما حسن صرورا لسحره والوجانم السحرة اختيارا وقال الفتحة
وقدر نصب المنصوص غير ضرة في قراءة يعقوب بن محمد من اوسط ما ظهر

اهالك بسكون الياء وقول المصباح مفعول مطلق وعامله حذف ونحو
لو را الحذف عاملها وصاحبها والمد برأخر ايضا او احلى ايضا ذكر
ذلك ابن هشام قال ولا يستعمل الهمزة كرسين بينهما توافق ويمكن استغناء
كاهن عن الآخر ولا يجوز نجاء وند ايضا لان استفادته ذكره في نحو
نحو جارة ورويه ايضا وابقال جارة ريد ومضمره وايضا لعدد الموقوف
وهذا ما يتعلق وايضا فاحكم به في كل موضع والله الموفق **وأي جعل الخ**
مزالف او او او او اية الحذف فالالف ان فزيتن
والف كدع عن موح والرفع منها الو والحد فتعلا
بلين بقصص كذا رت الفعل ايضا نوحان صحيح ومعنى فالآخر
الفت او او او اية كعز وحتي ويوي وعنه ان تقدمت الضمة والفتحة
فيما آخر الفت كحتي ولن تحتني والمباشرة قوله فالالف او في غير الهمزة
وتظهر الفتحة في نحو عز ويري والمباشرة بقوله وابه نصب ما كيدع
يري نحو لن يعز ولن يدع ولن يري وتفقد ضمها الضمة والمباشرة
والرفع فيما التواحد جف ويري ويجزم الثلاثة بحذف آخرها الج
بدع ولم يجس ولم يره كما قال واحذف جازما للاثنتين ويعني بتلافق
الالف والواو والياء ومدح يسويه ان الجازم اما حذف الحركة التي
كانت معدومة في بعض ويحيى ويوي ثم حذف الحرف بعد ذلك لان
العقل يولي على صورة المررت والحرف ان حذف عنه الجازم بالجازم
والحاصل انهما تنوي في تقدير الرفع في حذف الآخر الجزم وتسمى
الواو والياء في ظهور الفتحة وتختص الالف بتقدير الفتحة وقد ظهر في قوله
على الواو الضمة في قوله اذا ولت على القلب ليشلا فتصت وعلى الالف في
الآخر فتعني عنهما غنائيا ولين فتاوي عن يوي غير حسن دراهم
الضمة وتظهر الفتحة في قوله الآخر طارة الله ان يد في على تحط
من دار الجزم من داره صول والسحر البعد ونسبت الالف مع الجازم ضرورة

الكلام في ايضا

وقد