

الضرب الرابع كلتان صغرا موجبة ككل **ب ج** ولا شيء من **ا**
الضرب الخامس موجبة جزئية صغرى ومسالبة كلية كبرى كعوض
ب ج ولا شيء من **ا** الضرب السادس موجبة كلية صغرى
ومسالبة كلية كبرى ككل **ب ج** وليس بعض **ا** فالنتيجة
في الثلاث الأخيرة مسالبة جزئية وهي ليس بعض **ج** او كسر طائفا
اشكل الرابع عدم اجتماع الخسنيين فيه ولو في مقدمة واحدة
الاي صورة من ضربيه ولو ان تكون الصغرى موجبة جزئية
فيجب منها ان تكون الكبرى مسالبة كلية اذ لو جعلناها
موجبة جزئية لم تنجح لعدم دلالة المقدمة على النتيجة ففرد
الرابع المنتجة اذ خمسة الضرب الاول كلتان موجبتان ككل **ب ج**
وكل **ا ب** والضرب الثاني موجبتان صغرا ككل **ب ج**
وبعض **ا ب** والنتيجة في هذين الضربين موجبة جزئية وهي
بعض **ج** الضرب الثالث كلتان صغرا مسالبتان ككل **ب ج**
وكل **ا ب** والنتيجة مسالبة كلية ولو لا شيء من **ج** الضرب
الرابع كلتان صغرا موجبة ككل **ب ج** ولا شيء من **ا ب** الضرب
الخامس صغرى موجبة جزئية وكبرى مسالبة كلية كعوض **ب ج**
ولا شيء من **ا ب** والنتيجة هذين الضربين مسالبة جزئية وهي ليس
ج **ا** فتيها **ب** الاول هذه الحروف المذكورة قد اشترت
اصطلاح المناطقة على التعبير بها طلبا للاختصار فعني
كل **ب** مقل كل انسان حيوان **الثاني** نريم بعضهم **ا ب**
الاشكال لثلاثة وان الرابع صوابا ويعينه قدمت فيه الكبرى
الموافق له في الصورة وليس كذلك اذ الاشكال يتغير بتغيير
موضوع النتيجة وهو لطلب ولا يتغير في ذكر الابدان والنتيجة

وكان

ولكان صوابا الاول لا تحدث نتائجها وتنتج هذا عكس نتائج الاول
لان المطلوب في قولنا كل **ب** وكل **ا ج** وهو بعض **ب** او كل **ب** من
من الاول لنتج كل **ا ب** وقولنا والثاني ان مختلفا البيت جرت
اليامن لفظا الثاني للوزن وذكرها بترجي نثر اقول له تعالى
الكبر المتعال والثاني يبدأ وان وصلها مستلزمات وله شرطا
خبي وقولنا في الابصيرة البيت اي وشرط الرابع انتفا اجتماع
الختين اي السلب والجزئية الا في صورة قضاة يتسبب من الختان
اي تظهر فيها الزوا وقولنا صغرا موجبة البيت اي وتلك
الصورة ان تكون صغرا كذا **ا** والله الموفق للصواب
فنتج الاول كل اربعة كالتالي **ثم ثالث** فنتج **ب ج**
ورابع الخمسة قد انتجا وغيره اذكره ليرى نتجا ويتبع
النتيجة الا حسن من تلك المقدمات هكذا يمكن
وهذه الاشكال بالحلي مختصة وليس بالشرطي والحذف
في بعض المقدمات او النتيجة لعلمت يعني ان شرط لكل
الاول المنتجة اربعة كل تقدم والضرب المنتجة للثاني اربعة
ايضا وهذا يعني قولنا كالتالي اي تعد وضرب الثاني ثانيا
حذف مضافين ثم قلت **ثم ثالث** فنتج اي **ثم اشكال الثالث**
ضربه المنتجة ستة فم للترييب الذكرى ثم قلت **ورابع**
خمس البيت اي والاشكال الرابع ينتج خمسة ضربيه **ب ج** ينتج
تلك والمسوع التفصيل وقوله وغيره اذكره ليرى هذا الدور
ذكرته من ضرب الاشكال انما هو المنهج والافضو ب كل شكل
منتجا وعمما ستة عشر لان كل مقدمة لا بد ان تكون مسوية
بالسطر **الاربعه** ثم تصاقب الاسطر فيقع بعضها في عمل

