

كانت حتى السببية عن طبعها حتى ادخل المنة او مجرد الغاية نحو سر
 حتى يعقني تغيب الشفق ولما كان منها السببية لم يتعرض الشارح الا اليه
 وهو ما ذكره في بعضه حتى تغلب بالنسبة لا ما قبلها تحقيق لان العلق بطبعه
 امر متعلق مترقب وجوده عند اجزاء المص هو اعادة التليظ والمجلة
 الفعلية اعني يعلق مع ما قبله في مجرور المحل حتى ويصفا موهبها متعلق
 المظ والمجرور بهما وهو العلق بطبعه شئ ينهي المذكور قبل حتى
 وهو اعادة التليظ الظاهر ان يقال وهو التليظ عنده او ينهي عنده
 لانه والحاصل ان العلق وان لم يكن جزءا منها الا انه بلاية لانه من لوازمه
 وروادف عادة فقد ثبت وتحقق شرطه كون حتى حرف في مجرور
 ان يكون جارة بمعنى كى وهو المظ ويجوز ان يكون حتى مهنها عاطفة ايضا
 فيكون كلمة يعلق معطوفا على المظ فيكون الجمل منصوبه المحل لا للمجرور
المحل كما اذا كانت جارة كونها معطوفة على الجملة التي اذكريها منصوبه
المحل وهي المظ والمعطوف في حكم المعطوف عليه وانما قلنا انها منصوبه
المحل لانها مفعول اردت واما لفظ يعلق فنصوب بان المذكور
الناصبه للمظ بالاحتياج بخلاف ما اذا كانت حتى جارة فانه اي لفظ
يعلق منصوب بان المقدرة بعد ما ذكرنا ايضا وشرط كونها للعطف
دسكونه ما يوجدها بما ناسا لما قبلها موجوده بها لانها اي حتى مهنها اللبانية
على احد طرفي الشئ ومواراة تعليم العلم الولد وطرفه اي طرفه ذلك
الشئ ويجوز ان يعود الضمير الى الارادة باعتبار انها مقدرة بانها صفة

ارادة

ارادة تليظ والعلق بطبعه الاظهر تركه قوله ارادة ليا لم ينه قول
 فيكون بين التليظ والعلق مما تسمه بان يكون العلق جزءا من التليظ
 بتأويل ان العلق بسبب كونه من لوازم التليظ عادة صار كالجزء منها
 التليظ والقوة مقاداة ايضا لان العلق بالطبع اقوى من التليظ فانه
 فالمعنى اردت ان المظ من كلام الامام شيا فثابتا بوما فوما الى ان
 يجعل بالتدرج العلق بطبعه لانه حتى معنى التدرج كما ذكرنا ولاكو
 ولا يجوز ان يكون حتى مهنها ابتدائية لانه ما بعد هاليو مبتداء وجر
 والكلام مستقلا منقطع عاقلها فلا يكون ابتدائية لغوات شرطها
 امعن ام من امعت اي الطينة وارتعت يعني مبالغ كروم كذا في الد
 والمعنى احسن تاء مكل في هذا الجوز فانه من عوامض الشئ في مختار
 الصاع والفاض ضد الواضحة من باسرها وبطبعه متعلق بيقول
 والضمير مجرور والمحل لاضافة الطبع اليه عايد الى الولد العاقر وهو
 اي الطبع في الاصطلاح ما يكون مبداء الحركة مطلق سواء كان له شئ
 حركة لحيوانات او لا يكون له شئ حركة الا فلاك عند من جعل له
 شاعرة والاحجار والمواد ببداء الحركات الصورة النوعية او النفوس
 على ما حقق في تلكه والظن ما يكون مبداء الحركة من غير شعور كالصورة
 للحيوية التي يكون مبداء الحركة لها من غير شعور هذا قال الامام
 في شرح الاشارة فالفرق بين الطبع والطبيعي بالعوام وللخصوص
 مطلقا والعام هو الطبع هذا بحسب الاصطلاح كما نشنا اليه والمماجب