

في العبارتان يقال فاعرابه تقديرين لحذف لفظ الحكم كحذفه الفاعل في شرح الباب  
 قيل وهكذا وقع في بعض نسخ هذا الكتاب ولعله هو الصحيح وفي نسخة عشر على  
 يكن آخره على الفتح ويصير معر بالتقدير بانه قول فيه اشارة لان فيه قولاً آخر  
 مستذكراً وتفصيل المقام على وجه تضع المرام هو ان نحو معر اذا جعل على  
 تقديرين على الاعراب اللفظي ويجعل غير منصرف كجملتك فيقال هذا خمسة عشر  
 بضم الراء لكن الاثر فيه ان بعد العلية علم على بناء وهو الاصح ثم بعد افعال  
 بعضهم انهم يسمون كما كان قبل العلية رعاية لتضمنه الاصل وقال الآخرون انه من  
 العربات الكلية على الحركة البناءية فان الجمع لما صار بالعلية اتم واحداً استحق  
 لان يحس الاعراب في آخره لكن لما كان الحرف الاخير شذوذاً للحركة البناءية  
 المحكية تعزى ظهور الاعراب فيه لفظاً فصار معر بالاعراب التقديري فان قلت  
 فلم تعين الاعراب الحكم لفظاً في تاء شرطه او جازية في نسخة عشر على ترك المحكية وجاز  
 جواز الاعراب لفظاً قلت قد كان الواجب في الصورتين ان يوجب اللفظاً موجب  
 البناء فيهما لكن في نسخة عشر جاز الاعراب لفظاً وترك المحكية لانه يترك بناء  
 الى اعراب بخلاف ما يلاحظ في نسخة فانه لو اعراب لفظاً لكان الاعراب في جملة  
 ان يجوز العدول عن البناء الى الاعراب ولا يجوز العدول عن الاعراب الى اعراب  
 تقوت به المحكية كذا اجاب الفاضل في شرح اللباب وما يتبين ان يعلم ان من  
 الحكيمة العربية تقدير العلم الكرك الذي جزمه في نسخة مشعوب باعراب معين ممول لما

للاعراب له لفظاً مثل ان زيد او مهمل زيد ومن زيد والقييد الاخير احراز عن  
 المركب الاضائة نحو عبد الله وعن المركب من الامم العامل مع معموله نحو مذهب غلامه  
 فان اعرابهما لفظي فان الجزء الاول منهما بعد العلية يعرب بالاعراب العام بحسب  
 العوامل ويشغول اعراب الحكاية الرابع من تلك المواضع السبعة التي كان  
 الاعراب فيها تقديرية الكماه المقوصة ومن الكماه التي او اخرها ياء مكسوة ما قبلها  
 نحو القاضى الرمان فان اعرابها تقديرية في حالتها الرفع والجر نحو جاز القاضى مريضة  
 ما للقاضى بالاسكان اي بالسكان ايها فيها لا اشتغال الضمة والكسرة على اليا وفي حالة  
 الرفع لفظي لثقة الفتحة عليه نحو جازت القاضى بالرفع وقولاً بالاسكان ايها  
 بالرفع ايضاً ان اجابه في الرفع والجر او كما الفتحة للضمة والكسرة نحو قولهم لا  
 علمنا مهلاً مولانا لا تشبوا ايدينا ما كان مدفوناً مهلاً نضب على الصدور لا مهمل  
 المقصور ومن منصوب مفعول اصله بنين جمع ابن سقطت الكون بالاضافة لا عتاً  
 قوله مهلاً مولانا اي بن عمنا الذين هم مولانا اي ناعرون لنا في الصحاح للمولى الفهم  
 وقوله لا تشبوا اي من تشبوا باليتيم اي قطع قرنته وكفته بنش بالضم ومنه انما تشب  
 وينفطر مدفوناً والاششارة ان مولانا بالكون حالة الرفع وانما قال لان  
 مفعول لامهمل المقدر الدال عليه معمول اي مهلاً ان المقدر امهلاً بقرينة  
 تشبوا بناء على ان المقصود بيان العامل وهو امر اذ لا يدخل المواضع اليا واليا  
 في المنقلبتين اعطى امر من اعطى يعطى القوس باريها ان ما ضمتها من بيت العلم

رايتها