

هذا البيت في البيت الثاني من القصيدة  
والبيت الثاني من القصيدة  
والبيت الثالث من القصيدة

ما لزم الظرفية كونه ذات مرة وما اصباح ومن الظفر عند الجهر وسوء  
وسوء على الاشد ومن وسط الدار بالسكون ولقمة تميزت بين وكبرا  
وسخر وسخر او ضحى وضحة وعشاء وعشية وعمرة ومساء وصباحا  
نهارا وليلا وغداة وبكرة اذا اردت سحرا بعينه ونحو يومك وعشاء  
وعشية وعمرة ليلتك ومساءك وصباحك وليك ونهارك وقريب من عند  
فانه يخرج عن خاصة ومثل ذلك فانه يخرج عن وبين نارا فاعلم ذلك فان من  
المهمات التي يجب حفظها فلهذا اطنبت الكلام في هذا المقام واهتت الى الجهات  
آتت التي استعملت منقطعة عن الاضافة لايجب اما ان يكون المضاف اليه متبوعا  
ان ملحوظا وملتقيا اليه فذلك اولها يكون متبوعا بل يجوز نسيانها في مختار  
التصحيح التي كبر لتون ونحوها ماس وما سقط في منزل الرحيلين من زوال  
اعتقدهم وقرن بهما قوله وكنت نسيانها ولا يلتفت اليه اصلا فالاول  
مبين على الضم ليجتنب قبل اوجده وانما بين على الحركة فراق بين البناء الاصل  
والعارضين ولم يسكن مع حصول الفرق به لان الحركة فرع متاخر عن السكون  
كما ان البناء العارض فرع البناء الاصل فاعطى الاصل للاصل والفرع للفرع  
وبين على الضم دون الفرع والكسر جبر للجزء ومنها ان الجهات الست وهو  
المضاف اليه باقوى الحركات واكثر ما حذف منه المضاف اليه نسيانها  
مع كسرها اللهم العربة لغول الكسر فاسم في الشراء وكنت اذا غرض بالماء

كتبه الشاعر  
بالتصحيح  
المعروف  
في البيت الثاني من القصيدة  
والبيت الثالث من القصيدة  
والبيت الرابع من القصيدة

اعراب البيت الثاني من القصيدة  
على ما يتلى وسما فعل في البيت  
فأعلم في ما جاز ومرطفت  
بها والواو نون وكان تولا فقال  
الضامة في البيت الثاني من القصيدة  
بضمها في البيت الثالث من القصيدة  
فقال المقاربة في البيت الرابع من القصيدة  
الواو نون في البيت الخامس من القصيدة  
فأعلم في ما جاز ومرطفت  
بها والواو نون وكان تولا فقال  
الضامة في البيت الثاني من القصيدة  
بضمها في البيت الثالث من القصيدة  
فقال المقاربة في البيت الرابع من القصيدة  
الواو نون في البيت الخامس من القصيدة

بالماء القرات يقال اشرب يسوغ سوغا ان سهل موخلة في الحلق واعترض بين  
العين المعجمة والصاد المهملة من باب علم من الفصاحات وموتقرا الطعام  
او اشرب في الحلق ان قيل ما وجه اكاذهما والكون قد مضى قبل قلنا هذا مكانه  
حال والاقبال كتكت والفرات العزب والقلية يروى البيت من ابوعبادة  
الحميم وهو الماء الحار والبارد وهو المراد بهما وقصة هذا البيت انه قيل  
لهذا الشاعر قريبن اقربا في نصار من التم والعصبة بحيث لا يخرج شيئا من حلقه  
فتعلم من قصص قريبه فقتل قائله فالعنه التيم فان هذا البيت والاشهر  
ان حذف المضاف اليه نسيانها ولم يشوه ولذلك لم ير بالثب واليه اشار  
بنول فقيل ان مصوب اعلم انه خبر كان ان كانت لفظا كان في كنت ناقصة او  
الظرفية ان كانت تامة وانما بنيت في الاول المشابهة بالحرف في الاضيق الا  
اضيف اليه ان شبهها بالحرف في الاضيق والمخوفة نسيانها لا تعويض عند سبيل في  
الاضيق اذ ذكر المضاف اليه بخلاف ما فيها ان الجهات الست هي على تقدير  
كون المضاف اليه محذوف فانها من نسيانها حلت سماها اسمها من غير التفات  
للامضاف اليه فلم يشبه الحرف علم بين لعدم المشابهة فيكون اسما تاما فكرة فتم  
كسائر الكرات والفرق بين ما اذا كان المضاف اليه مذكورا او مثنويا وبين ما  
اذا كان نسيانها في المثنوي ما اذا قلنا مثلا جيتك قبل الظهيرة او قبل  
يكون وقوع المثنوي قبل زمان الظهيرة الاولين ويكون وقوعه زمان ما من الآن