

وشاد عنه غيره فلا يحل عليه وايض المعنى شاهد بخلافه لو فوه  
في مقابلة الاخرى وحكي بمض المفويين تنوين خنثي فان صح  
ثبت ان الف فعله تكون لغير التائيه كما لكثير فيضج امر دينا  
علي قول ابن الاعرابي ولعمري ان هذه الدنيا قد جرت ابناءها  
في لفظها ومعناها وما ذكره للمع قبل هذه في النسبة اليها  
منفصل في علم القرين فلهذا اعرضنا عن نيابه **ويقولون مما آلت**  
**جهه التي صاحبك بمه الهزم كفا لبت فيخطون فيه لالت**  
**معنى ما آلت ما حلفت وتصحج الكلام فيه ان يقال في اللوت**  
**اي ما قطعت لان العرب تقول الا ارجل بالواو اذا قصرت**  
الابا القصر بمعنى قصر كحكي قوله في المقامات سراً لانا الوا جهه ما  
ولاستغنى جهدا. والفعل لازم وجهه انضج الجيم بمعنى الاجتهاد  
مفعول معه او تمييز او منصوب بنزع المحافض وهو عن ما تحب  
الاساس ما الموت عن الجهد او في قولهم قصر في كذا او تكونت  
اللازم بمعنى الترك مجازا او ضمينا فينصب ما بعده مفعولا واحدا  
له وقد قالوا انهما متقدما للمفولين كقولهم قديت بنمسه  
نفسه ومالي وما الوك الاما طبقا فعلى هذه احد مفعولية  
مخدوف واصله ما الوتك جهده اي لم امنعك وهذه الايض  
اما مجازا وتضمن وتحمل الحقيقة وفي شرح المقامات للمطرزكي  
يقال الاي الاسري لولا لولا واليا والواو اذا خفي ضم استعمال  
معنى الي مفعولين في قولهم لا اكون يضي ولا اكون جهدا بمعنى  
لا امنعك نصحا ولا اقصمك اه فله مصادر الوكضرب والكنفوذ

والي

والكحلي فلا وجه لما قيل من الظاهر ان مصدر الابعجى قصر  
الاول بضم المهم واللام وتشديد الواو على وزن فعمل لانه  
الفالب في مصدر فعل اللازم وقوله اشهد الاول كحكي في الاساس  
صبط ايضا وتشديد الواو في بعض النسخ لفتح فسكون كدولان  
مصدر اللازم قد يحكي على فعل وقد قال القراء ان مصدر ما لم  
يسم مصدره عند اهل الحجاز على فعل كعرب مقعد بالكان او لا رسا  
**وان كذا في كذا مات لا وما لي نبي وواست او**  
هو من شعر زهير ابن خباب وقيل للمربع من صنع الفراري واللبا ان  
جمع كنانة بمعنى المشقة مسنعا من كنانة السهم وهي تشديد اليها  
جمع ابن مضاف اليها المشكلم ثم انه ذكر العاظا خست العرب  
استعمالها بالنبي والكلام عليها منفصل في كناية اللفظة والنحو وقد دم  
الكلام على قطو والصارف بالصا والمهمله وبالفا المصوت يقال  
ما في الدار صافراي احدهم ولا جرم لتقصيده في نحو شهره و ذكر  
ما يختص بالنبي الرحا بمعنى الخوف واشهد عليه قوله **لا**  
**اذ السعة الخ ليرج لسعها. وحالها في بيت نوب عوازل**  
هو من قصيدة لابي ذؤيب الهزلي اولها  
اسالت رسم الدار ام لم تسال عن السكر من عهد بالاول  
صير لسعته ليجتبي غسل الخ لمد كور قبله وفي شرح ديوان  
ابي ذؤيب للامام المرزوقي اذ السعة الدبر واليد الخ لجمع  
ذؤيب يقول اذ السعة الخ لهذا لستار لم يفسح لها ولم يبالها  
ولازمها في بيتها حتى يضي وطرف من مفسها ومعنى لم يبرح لم يخل كلمة