

اذا اخذت في القصد ان تخواجاوا انز بالفتحة نحو الكسرة اي يقصد
العدول عن استوائها الى الجانب الكسرة وذلك بان تشرب الفتحة
سبباً من صوت الكسرة فتصير الفتحة بينها وبين الكسرة سواء
كان هناك الف فيلزم لا محالة صير ولها بين الف والياء
وهذا الخ مع ما قبله لان الحاجب وهو اولى كما قيل في قول بعضهم
ان تخواجاوا بالالف نحو الياء ومن قول بعضهم ان تخواجاوا بالفتحة
والالف نحو الكسرة والياء لان الفتحة قد تمال منفرة نحو من الضرب
فلا يكون ما ذكره جامعاً والسبب المجرى لاداء ما قصد المنا^{سبة}
للكسرة او يال كون الف منقلبة عن مكسورة او يا او صاير ما مفتوح
او للفواصل والاداء له قبلها على وجه محلها الاسم والفعل غالباً
وهي لغة لبعض العرب **حد الوقف** الاختيار وهو قطع النطق عن غير
اللفظ اي الملفوظ به وان لم يكن بعد شيء فهو اولى منه قول
البعض قطع الكلمة عما بعدها لان الوقف قد يقف ولا يكون بعد
ذلك شيء ولا يخرج الوقف على مثل قاعه كونه وقف لان ليس
بكلمة بلا كلام ويلزمه تغيرات كثيرة مختلفة في الحسن والمحل
ورجع

27
وترجع الى سبعة كما قال المراد في الاسكان المجرى والروم والاشام
والابدال وزيادة الف والائبات والنقل **حد الضرع** وهي
كثيره حلا حتى فردها بن عصفور يؤلف **مالا يقع الا في الشعر**
فلا يقع في غيره كائنان للنون في الاضافة وفك المثلث وقطع هـ من
الوصل وتشد يد الخفف وتانيث المذكور وعكسها وخذف نون
ستان ولكن ولم يكن قبل ساكن **سواء اكان للشاعر عنده** انما الركيه
في شعر **متدوحة** العريم بان يمكنه الايتان بعبارة اخرى تودي مقصودة
كدخول العلى المضارع في قوله **مالت** بالحكم الترضي حكومته
فانه ضرورة لا يقع الا في الشعر وله متدوحة عنه اذ يمكنه ان يقول
مالت بالحكم المرضي حكومته **اولا** مندوحة للشاعر عنه بان لم يمكنه
ذلك اي الايتان باعتبار اخرى تودي مقصودة ثم الضرورة
تفاوت حسناً وقبحاً فالحسنه ما الاستهين ولا ينوخش منه
النفس كصرف ما لا يتصرف وقصر جمع المهدود وما جمع المقصود
والقيحة ما تنوخش من النفس وتستقيحه كسوي افعالته و
النقص المحجف لقوله لييد **درس** المناسخ فاباناه ارا والنازل