

من كره هو ساكن مدلوله جزا من مدلول الاول اي المبدل
منه بحسب المقاصد ايضا ساكن ذلك الجزاء قليلا او
ساويا او كثيرا كما قلت الرغيف ثلاثة او نصفه او ثلثه
اذ بعض يقع على اقل الشيء وعلى نصفه وعلى اكثره ومذهب
الكسائي وهشام انه لا يقع الا على ما دون النصف ولهذا
منحان يقال بعض الرجلين لك اي احدهما واتصال
هذا البدل بضمير يربطه بالمبدل منه ولو تعديرا واجب
عند الجمهور واشترطت المفاربه فيه صحة الاستقناعه
بالمبدل منه فلا يجوز عندهم قطع زيدا نفه **حديل**
الاشتمال هو ساكن بينه وبين الاول اي المبدل منه
ملا بسته اجمالا تكون **بغير كتيبة والجميية** اما بان يدل
على معنى في تسوية كالمجني زيدا عالمه والدار ضمتها او يتلوه
معنى فيه كالمجني زيدا ثوبه وقل زيدا غلامه ومنه يسا
يسالئك عن الشر الحرام قال فيه لان القتال فيه يستلزم
معنى فيه وهو ترك تعظيمه وحكمه حكم بدل بمعنى واتصاله
بالضمير

حديل الاشتمال

بالضمير مطلقا ولا بد فيه من امكان فهم معناه عند خروجه
وحسن الكلام بتقدير حذفه ولهذا جعل نحوا مجبني
زيد اخوه بدل اضراب اذ لا يمكن فهم معناه لا يحسن
استعماله بل لا عند حذفه واتسع نحو اسرحت زيدا فرسه
لانه وان فهم معناه لا يحسن استعماله بل لا يستعمل بتقدير
ورود مثله يحل على اللفظ **حديل المبين** هو ملا بسته
بينه وبين الاول اي المبدل منه بوجه ما بالبيان لفظا او
معنى ولهذا شبهه بالمعطوف بيل وهو ثلاثة اقسام بدل
اضراب اي اضراب اتقال كقوله عليه الصلاة والسلام
ساكتب له نصفها ثلثها ومن النجاة من نفاه وادي بان
ما استدلو انه على ثبوت محمول على اضراب ومنهم **وبدل**
كرايت زيدا الفرس ومنهم من خصه بالشعر قالوا لو جوده
فيه دون النثر **ومنهم** من عكس قال لان الشعر غالبا
انما يقع عن تزوير وفكر ومنهم من نفاه مطلقا وادعي
انه تطلبه فلم تجده وانه طالب به من لقيه فلم يفره

حديل المبين