

**وما أحسن قول الخفاف لا تزيدي**

تلقته بريان من خمر ريقته  
له رشفاه ورفا دوتها  
ترقرق ماء مقناى ووجهه  
ويبك على قلبى ووجنته الحجر  
وطبنا معا تقرا وشمرا كاغنا  
له سقطى تقرا دوتها تقره شعر

**وقاصحام الدين الجارى**

بدا فارقا الخفى والعصى والبدرا  
فتناقلب لبيات به مغرا

**ولا فى الدهر يا قوت الروى من ابيان**

بوم جال بان صبرى لبيته  
وعرضنى اعراضه لحامى  
حياقة روفق في يديه وجنتى  
ارباى وريتا في الهوى راوى

**زهار الخيري**

راحق في مقالة العزال  
وشغائى في قوتهم لا نال  
لا طبيب الهوى ولا يحس الجب  
لتخصى الا تحس خصال  
يساع الا اذا رعدل نضوج  
وعتاب وكاشح وتعالى

رسلك هذا كثر في اشعار القوم  
بلا عندهم لا استغما وبيت  
المرآة وعطايه ونعمته  
وعفوه رحمة الناس كلهم

**بيت الشيخ عز الدين الموصلى قوله**

المفضل والمفضل والطاق منبري  
والعلم والحكم جمع غير مخترم  
فالمفضل الاول جمع العلوم  
والثاني الجود كما اشار اليه في شرحه  
واما على البيت  
اضمن لفظة برى فانها سقت  
شمس الرقة والانسجام وبيت  
ادابه وعطايه ورافته  
سحة ضمن جمع منه ملتئم  
وكامعى لهن التلمذة عزان  
الملي اليها التزام تسمية النوع  
البردى وبيت  
الفاضلة عايشة الساعوية  
قولها  
فر يدحسن نساى عن ما ثلثه  
فالحلق والحلق والاحكام والحكم  
لو انك افضل الرسل الكرام  
داعت شرهته من دون شره  
فالمفضل المذهب الكلابى  
وهوان يا فى المتكلم على حجة دعواه  
وابطال

المذهب الكلابى  
المرآة كونه شرعا  
يا وربه  
الكاقرى  
من كلام  
مذهب  
من كلام

نحت وعزى في الطام وصارى  
وشرقت الى ملك هو الورى  
تألف الشاعر قصيدته  
الممدوح وتنجيم امر دارة  
التي قصده فيها ومدح  
بوه الذي لقيه فيه  
بجمل المدح هو الورى  
وجمل دارة الدنيا  
ببوم الورى  
فخلط الحزى كليا  
مع حصر تقاسم الحزى  
وذلك كون العالم عبارة  
عن اجسام وظروف زمان  
وظروف مكان وقريب  
من ذلك قول المصنف الجارى  
اباسالى عن كنهه  
عليه انه لمعطيك مالم يعطه  
التقارن وشره في منزل  
نصا غما راي كل انسان  
وكما كانت

**واما بيت المصنف الحلى في هذا الملح فهو قوله**

شخص هو العالم الحق في شرف  
وانفسه الجوه القديس في عظم  
فقد جعل الحزى كليا  
قطر وبيت الشيخ عز الدين الموصلى  
فالحلى الجوى بالكلى  
مختصا اذ دينة الجنس  
للرويان كلهم ولم يشتمل  
هذا البيت الا على اسم النوع  
فقط وقد قال عنه ابن حجة  
هذا البيت ما وجدت الكلام  
عليه نسخة او صور مع ان بيته  
في هذا النسخة الحلى  
جمع الانبياء به فالجى  
بالكلى للمعظم ولا بد  
من ان يكون هذا بيت ابن حجة  
فانه قاصد معارضة الشيخ عز الدين  
فهو يحد وحدوده وكل خصنة  
درهنة وما بعد بيت الساعوية  
عن هذا النوع وهو قولها  
ذ والمحدث اهدى الحى قاطبة  
تسرى تحت لواء يوم حشرهم  
رعيد الكلام على تلك  
البيات ما يقال في هذا البيت  
والحلم والحزى فيه  
والعفاف وا تحية الكرام  
ملا في خارق في البيت  
الحج وهوان يجمع المتكلمين  
سُميت اراكثر في حكم واحد  
وقا القصيدة جمعت بين  
الحلم والجود في انها  
موجودة فيه صلى الله عليه وسلم  
ثم عطفت عليها العفاف  
وما بعده قاصد الشاعر  
ان الشباب والفرغ والجود  
مفسرة للراى مفسرة

المجمع  
والعفة والحزم والمحصان  
بشبهة  
المجمع  
للحق والايضا بالذم