

الابديع
 وودعت قلبى تباريح الضرام قد
 مزجت د معاجري من مقلّة بدم

بالمه يا قلب ما هذ الحق اري
 امن تذكر جبران بدي سلم
 في البيت الابديع بالياء المنفثة تحت وبصنهم لبيبه الضمين وهو ان
 يوسع الناظم شعر بيتا واكثر او موطا او ماة ونة من شعر اخر سوا كان
 من شعره او شعر غيره مع التنبيه على انه من شعر الجبران لو يكن ذلك مشهورا
 عند البعا وان كان مشهورا فالصياح الى التنبيه امدان يوطى له في
 تناسبه بر ويط مشاومة بحيث يظن السامع ان الكلام باجمعه له وحده
 ما نراه على الاصل بكرة كالنورية والتنبيه ولا يضره التفسير اليسير
 يسي تصحى البيت فانراه على البيت استمانه من تصمين المصراع فادونه
 ايداع وهو في بيت التصبيرة تصمين شعر المصراع مطلع الردة التي
 نظها الاله صيري في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وهو قوله
 امن تذكر جبران بدي سلم
 مزجت د معاجري من مقلّة بدم
 ومن امثلة الابديع المسبوكة في قالب الابديع قوله بحجر الاليت بن
 تم ضمنا مصراع بيت المتن المشهور
 لو كنت في الحام والحنا على
 اعطافه وحججه لاه لاه
 لرايت ما يسبيك منه بقاءة
 سال النضار بها وقام الماء
 نقل النضار والماء من قوله المتن وهما حصىة في الذهب
 الى الكناية عن الحنا وجسد اللبح فاحسن كل الاحسان رحمه الله تعالى
 ثم سبكه ثانيا فقفا
 لو كنت مذابصتها فوازم
 الشمس في فوازم بالاه لاه
 لرايت اعني ما يري من ركذ
 سال النضار بها وقام الماء
 ثم سبكه ثالثا فقفا
 لو كنت شاهدا او قديلت لنا
 في كاسها لما نشئ الذملاء
 لرايت احسن ما يري بزجاجة
 سال النضار بها وقام الماء
 وقد سبكه رابعا بن ثباته المصري فقفا
 وعزيرة هي المتناظر جتة
 تجلى ولكن للفلوب شغواء

خضبت باجره انضار وسما
 لالماء فيه رونق وصغاء
 ولها من معاصم مخضونة
 سال النضار بها وقام الماء
وقفا النوراني
 نزل في لواحظه سقام
 وجسمي بالهضنا عليه
 يشير بطفه فابيل شوقا
 وشبه الشيء بنحو اليه ولا ين
 بر لاج وسوداء الاديم ذاتها
 تزي ما النعم جري عليه
 راها ناظري فصيا اليها
 وشبه الشيء بنحو اليه
والشهاب الحجازي
 رايت تجلس رشا ليحا
 وجره خزه من خرفيه
 فالت شمة الخدمه
 وشبه الشيء بنحو اليه ولا ين
 نامة فزينك اله الرمي بقوت
 وطفه يا ضنا جدي عليه
 لغوسك نحو حاجبنا جدا
 وشبه الشيء بنحو اليه ولا ين
 هائل العبدغم على البرايا
 وبالدره عقلتني
 ثابلكوه جسي رراه
 وشبه الشيء بنحو اليه ولا ين
 ساء في طرفه من فئ كان ناجيا
 فقال عذري شرمه دون خيره
 اتهمي روتدرا العيون فقلت دع
 ومن لم يمت بالسيف لغيره
وشبه لا ين نبانة في ملبح اشعي
 بروي كحف الملوخط لم يدع
 سبيلا الى صبر نفوز بخير
 سولفنه تعني الذي حل طرفه
 ومن لم يمت بالسيف مات بغيره
وقفا الشيخ زهير الدين ابن الهروي
 لوجنة صباوكم نسخة
 حريرة ملحة في الملح
 تقول لبيت العذار اجتهد
 ومد الشباك جدي سخ
 ثم طار افرحنا ساسا
 يحرم على عذرا من الفرح
 فقلنا لدر الحجاب اجتهد
 ومد الشباك جدي سخ
 افرح حبيبنا له في كل جارية
 متى جراح بسيف الخط والمقتل

Copyrighted material