

هو ان يقصد المتكلم الوان التي بها ويورى عما يريد من
 مدح او وصف او نسب او غيره كقوله تعالى ومن اجبال
 جدد بيض وحمرة مختلف الوانها وقرابيب سود كني بذلك
 عن المشبه والواضح من الفرق والطريق اجاده هي
 البيضاء ومثاله من الشعر قول ابن جيبوش
 ان تزدخبر حالهم عن يقين فالقهم في منازل او نزول
 تلقى بيض الوجوه سود مشار النقع خضرا الكفاف حمر النضال
 وندت الصبي احلى

خضرا المراتع من السموم دعي ، سود الوقابيع بيضا الفحل
 ومعنى سد العصك بيض وجهها اذا اسودت يومئذ
 وهم نصف يوم الحرب اذا حمر الوطيس وصارت الشهب
 في صورة الدهم من العرق والغبار قال اذا حمر زرق
 الزرق الاسنة والشمر الرماح والاحمر بالدم فذكر

شبهه الوان **الاصراع**
 بالغيث والليلث ازرى في عطا وسطا فالغيث يبلج حيا والليلث قديم
 هو ان يكون الالفاظ في البيت متضمنة عدة من انواع البدع
 حيث يكون في البيت الواحد بعدد دلالاته وبرا زادت

انواع البدع عليها مثال ذلك من الغاب العرير وقيل ارض
 ابلعي ماك ويا ساسا اقلعي وغيض الماء وقضى الامر وانبت
 على الجودي وقيل بعدد المقوم الظالمين فقد جعلت
 هذه الالية انواعا من البدع ففيها المناسبة القائمة
 من ابلعي واقلعي والمطابقة من الارض والشما والحجاز
 بقوله يا شما والماء دمطر الشما والاستعارة في قوله
 اقلعي والاشارة في قوله وقضى الامر والارداف في قوله
 واستوت على الجودي والتفليل لان غيظ الماء
 علة لاستتوا الشمنه وصحة التقسيم حيث استوعب
 سبحانه اقسام احوال الماء حاله نقصه اذ ليس الا
 احتباس ماء السماء وذهاب الماء الارض الحاصل منها وطعم
 ما ينبع من الارض والاحتراش في قوله وقيل بعدد المقوم
 الظالمين فان الدعاء عليهم محبر باستحقاقهم الهلاك وختم
 الالية الكريمة وجوها غير ذلك ومما له من السعور من
 فضحت حيا والبحر جودا فقد بلى احيانا من حيا منكر والتظلم البحر
 فان في هذا البيت بدايع قد شرحها في كتابه وبين الصقي

الاصغ