

لا تخروصقا ولم يطق ما اطاقة صل الله عليه وسلم **بيت الصفي**  
 ومن اتى ساجد الله ساعته ولم يكن ساجدا في العمر للصنع  
**الاقاوت**  
 الرسل احمد واصفا واحمد في الوصف احمد نافع احمد بن النعم  
 هو نوع عويز الوقوع وهو ان يتفق للشاعر قضية او اشعر  
 مطابق لمقصود كالمق للرضي عن اخصيه البصري محسب  
 لولوح من ارشد الملك الناصر في البحر لا فرج وظهر بهم  
 عدوكم لولو؟ والبحر مستكنة والدرية البحر لا يخشى من الغيور  
**بيت الصفي**  
 ومن عند السم اقمي لغنا لامته فتلك آمنة من سائر النعم  
 وبت القصيد انفق منه ما تراه **ايتلاف المعنى مع الوزن**  
 وليس بشئ شأني عنده احد ان رمت بالسعي اجري في مدحهم  
 وهو عبارة عن الفاظ تأتي بها مو تلتزم المعنى من غير حاجه  
 الى تغيير المعنى بقلب او تقديم وتأخير او حذف كما فعل عروفا  
 ابن الوردي يقول  
 سفا في لو شهدت ابا حبيب غداة عداة بمجته يفوق  
 فذيت بنفسه نفسي ومالي وما الوه الا ما اطيع

اراد

اراد فذيت نفسه بنفسه فاقبلت عليه واراذا الذي وما  
 النوع الاملا الحيق مخرف وكقول الجاسي  
 واذا ابنت به احصاة رايتها يبر ولو تغيرها طورا لا خيل  
 واراذا سنده بالحصاه فكل بيت صح المعنى بشقه العز في هو  
 مثال لهذا وبيت الصفي اكل  
 من مثله وذراع العشاة حذرة عن شمة بلسان صادق الرثم  
**المقلوب والمسنوي**  
**مرض اخاضهم يكنى به لوني** سريب وزيبي مكي مرض اخاضهم  
 وسماه الخريبي مالا شميل بالانعاش وهو ان يكون طرد  
 الميت وعلمت كقول الخريبي  
 اس زحلا اذا غوا واوع اذا المسر اذا سنا  
 وقد جاء منه في كتاب العزير ركب قلبه وكل في فلك بيت  
 العصية تنعكس كله وفنه غير ذلك من انواع البديع الشجيع  
 والتمكين والترديد والشهول والا شجاج وايتلاف المعنى  
 مع المعنى لان لضر حال شجعه يصلح ان يكون لضر اللامضى  
 وفنه المناشبه اللغوية وفنه ايتلاف المعنى مع العزب  
 وليس فنه تقديم ولا تاخير وبيت الصفي  
 هل من ينم يجب من ينم له بما روى كمن لم يدرك كيف

منه  
 وكقول الصفي نايج الارز  
 احبب الهم طاقا هم جعل احصاه ورا طه شليم  
 مودته يوم الحورق وكم طرد طرد لاورم  
 الا اني مودا تقربا شجور