

**الاستعداد**  
 هجرتي هجرته الى تبار لهم بشغلي فلم اهد اولم ايتهم  
 والاسنطرا دان يكون ان عرفا صا الى معنى من معاني  
 الشعر من غزل ونحو او جاشته في تظرد منه الى ذكر عنده  
 له يعود الى معناه كقول الكاشاني  
 وانما لعم لا نزل الموت سببة اذا ما راته عامر وشكوا  
 فاستطرد من الفخر الى ذم اعدائه وكقول الصفي الحلي  
 كان انا ليلتي تطاولها لتسوية كاذب اباي يقر بهم  
 والاسنطرا ذم بيت النبوة ظاهره **التوشيح**  
**الايمان** لكم بالايمن لنا كم تركون عظيم الجنت في الفتية  
 التوسيع ان يكون اول البيت دالا على القاينه او على النوا  
 من الشعر من منزلة التوشيح مثاله من الداب العريز قوله  
 ان الله اصطفى ادم ونوحا وال ابراهيم وال عمران على العالمين  
 فلما قال اصطفى علم ان الفاصلة لا يكون الا الجنت من  
 العالمين ومثاله من الشعر حويل الحلي  
 هم ارضعون ثدي الوصل جافله وكيف يجتسن منها حال منظم  
 لما بين الرضاع والفظام من المنا سببه وهي بيت الفصيح

بدا باليمن

بدا باليمن وختم بالقتم وفنه زيادة الجنتس المركب كما تترك  
 في الامس لكم بالايمن لنا وفنه التوهيم فان كان من الركنين  
 في صدره ما يشبه حرف الندا ولا منادى الا الثاني وفنه ايضا  
 الناسبه في قوله الامس لكم بالايمن لنا **المقابلة**  
**لقديك الجنت جزنا بعد بددتم كغواك نغم من ترم وما عند قد بهم**  
 هو ان يقابل الفاظ الناطق اياي بها في صدر البيت بالفاط  
 مضادده لها في المعنى على الترتيب او عن مضادده وطا  
 كرت كان اولي كقول المتنبي  
 ازورهم وسوا داليل شغلي وانثني ويباين الصبح بغزلي  
 وكقول الحلي  
 كان الركني بد نوي من خواطرم فصار شغلي لبعدك عز جوارهم  
 والمقابلة في بيت الفصيح ظاهره **اللف والنشر**  
**سقمي فومع غولي غمري معه في الخط والعقد والاحشا وروقي فم**  
 اللفان يذكر في اول البيت الفاظ متعددة غير تامه  
 والنشر ان يقابلها بالفاظ مثلها في العدد على ترتيبها  
 يتم بها معناها كقول الصفي وقد اصر واغتر في قوله  
 وجدي جيتي ايني فكري ولي من الهم عليه فيهم بعضهم



Handwritten marginal notes in Arabic script, partially obscured and difficult to read.