

اولى وبقية على غير الشعر على نفسى في حق غيره ولكن لما كان ذلك منه عن نية صادقة ومحبة في رسول الله صل الله عليه وسلم غير ما ذقه يسر الله لي منه العير واطال باع بلاغة لئلا يصير اللهم ارحم له ما راعاه لبيك من الخومة ولازم عليه من الخدمة التي اقردها دون ساير ملوك الامة فانك تعلم ان اكلنا ما نواترون المدايح لانفسهم وهو يقالى في شرا لرسولك اللهم فكن له عن نبيك ما فيا وبالاحسان عارضه في حق مجازيا امين امين **وقد نظرت** هذه القصيدة ما به واربعه واربعين بيتا فيها جميع انواع البديع وهي ما به وضوح نوعا وقد جتمعت في البيت الواحد عدة من انواع البديع ولكن المعول على ما اشتر البيت عليه وقد اشرت في الترابيا من التورية والالهام والتجديس والتزيين والاستخدام وغير ذلك من انواع البديع ما يروق للاسماع وتحرك الطباع امثالا لامر الشريف وكان ظله الله ملكه ونصحتي في اشياء العيل عليه ويطلبني باحدث منه وياخذ شيئا فشيئا فاعلمت انتمها ورد امر الشريف بان اشرحها فاعتدت في المعاني التي ذكره على شرح الصل مختصا واشترت التي يافها من المعاني الزايد على ما استحسن الله عليه مفرقا على الناح

ما

ما يبعد من معانيها وارجو ان ينفع الله بها طالها وناظرها وحافظها فان ملازمه النظر فيها وفي معانيها ما يشيخ القريحة ويت الفكر ويشعل الذكاء في الذهن ووفقنا الله لما يرضيه وبلغ الطالب منها ما يشتهي امين امين

براعة المطبع
شارفت ذرعا فذر عن ما يرب الشبهم وجرت نلافتم
خوف في الخدم

الشرط في براعة المطبع ان يكون مطلع النثر والنظم والاعلى المعنى الذي ينسب عليه التكميم او الشاعره عرضه في الكتاب او القصيدة مع شهولة الذنط وحسن التسيك ووجه المعنى كقول ابن تمام لما كان المراد من قصيدته ذكر الفتح والجرم السيف اصدق اناء من الكتب وكقول الصفي انجبت سلكا قتل عن حيرة العلم واقرأ السلام على عرب بركي سلم وشلع جبل بالمدنه ولحظية الكتاب لما كان متضمنا ذكر البديع امتحناها بما يناسبه ومثاله في ذكر القصيدة ذكر ذرع ونملي والمحرم فان **ذرعا** يبر ذكرها اقضى القضاء مجد الدين الصدقي في كتابه المفاتيح الطاهرة في ثلثة مواضع في باب الباء في موضعين عند ذكر الابار قال بصر خطبة بصر بالمدينه في دار بني خطبة

وتنقذ
 ورضت خيرا وردها الخان والاقبال
 وبها روضة القفا او تبتل