

مجرى الوقت

والله مره في والاربي لاربي والرجلي لجره والجلوبى وجرورى  
والصفا وهراد صفاق وهراني والاصحى جرابي والامية  
امون والبادية بدوي والاطالع ابل جلاصية ومنه فم وبناني  
وصياني وحباني لعظيم الرتبة والحجيرة والمكتبة  
تنبؤنا ان نفتح جعلنا وفقا ولو غير فتح احذنا  
واحدنا لوقت في سواد صغار صلتنا العتق والاصار  
واشبهت ادا سوادنا صب فالفا في الوقت نونها قلب  
وحذف يا المنقوص في التثنية ما لم ينصب ولم يثبوت فالعلا  
وعبر في التثنية بالعكس وفي نحو من زوم واليا اتفق  
في الوقت على الاسم المنقوص تاتت الحركات اعلاها واكثرها ما يتعقل وهو  
ان يوقف على المنقوص المفتوح بالباء المنقوص الفاء وعلى غيرها بالياء  
وحذف التثنية بلا بد والاربع المنقوصات فتحة اعرب نحو ريات  
زيدا والاربع المنقوص ما فتح لغير اعرب نحو ايها وريها وشبهه اوله نحو  
فابدا لونه في الوقت الفاء والفتحة الثانية لغير ريمية وهي ان يوقف على  
المسنون كلب بالحذف والاسكان نحو هذين ومررت زيد وليت زيد  
ومن شواهد هذه اللفظة الاحيد عن وحسن حديثها القدرت قبلي  
بها كما اوقف واللفظة الثالثة لغير المازد وهي ان توقف على المنقوص  
بالمسنون من جنس حركته ما قبله نحو هذين ومررت زيد وليت زيد  
فاذا اوقف على ما بالضم فان كانت معنوية نحو لية او مسوقة نحو  
مررت مرر حذف صلتها ووقف على الهاء ساكنة الا فالضمة فوان كانت  
منقوصة نحو هذين لية اوقف على الفاء لم تحذف فاذا اوقف على المنقوص

المسنون

المسنون فان كان منصوبا ببدله تنوين الف نحو ريات قاضيا والله لم يكن  
منصوبا فانما لا لوقت عليه بالحذف الا ان يكون محذوف المعين اوله  
فيقال هذا لفاض ومررت بقا حركه فيكون الوقت عليه برز المياء كقوله بن  
كثير وكل يوم هاد وما هم من دون من ولي وما عذابه باق فان كان المنقوص  
محذوف المعين كمراسم فاعلى ان لا يحذف الفاء كيف علمنا بوقف عليه  
الا بالروى على هذا بنه بقوله ونحو من زوم والياء اتفق واذا اوقف على  
المنقوص عن المسنون فان كان منصوبا اثبت ياء ساكنة نحو ريات القاضى  
وان كان مرفوعا او محذوفا في اثنان ليا وحذفها ولا يثبت لغيره نحو هذا  
القاضى ومررت بالقاضى وقد يقاد هذا للقاضى ومررت بالقاضى  
وعنه التا ثبوت من محذوف ساكنة اوقف راعى الحركات  
او اشبه الضمة اوقف مضعفا ما ليس هنزا وعليل ان قفا  
نحو كوا وحركات الفتحة ساكن نحو كبر لخطلا  
ونقل فتح من سوي الهاموزة يراه بجزى وتون فتلا  
والنقل ان يصدح نظير عمتنع وذلك في المصنف ليس يتبع  
في الوقت على المسنون حركته واصل اسكان والوزم والاشتماء والتضعيف  
والنقل فان كان المسنون هاء التانيث لم يوقف على الالف اسكان وان غير  
ها التانيث جازان يوقف عليه بالاسكان وهو الاصل وجزان يوقف عليه  
بالرقم وهو عبارة عن اخفا الصوت بالحركة ويجوز في الحركات الثلث  
حذف الفاء في امتناعه من العتقة وجزان يوقف عليه بالاشتماء ان كانت  
حركة ضميمة والمزم بالاشتماء الاشارة بالثقتين الى الحركات سوي الحركتين  
وجازان يوقف عليه بالتضعيف بشرط ان لا يكون هجوع والخرق عليه وان يكون