

والفتور الثاني يتبعه بلثا ورافته وهو ليس لانها الحرة التي الموض
عنا لان الكسرة اكثر وقالوا ان الام بالمتكا قالوا في الثابت والتعريف انما
من بالمتكا اللاح الايد والام في المنادى حاصره وهذا قاله في المنادى است
وقال بعض ما يحتمل بالشد ثوبان منها كذا واحدا
وفي سائر النسخ زرع الحيات والامر هكذا من التلايف
وشعري في مت الذكر وهل ولا تقم حجر في الشعر هل
حضر بالمداد سقا الاستعارة في ذلك الشعر في ذلك الشعر للمرجل
يا فل معنى يا فلده ويقال للمراة يا فلده كما يقال لولدته وليس هو توطئة فلده
وتكون ترجمتها اليك التاء وما تحذف من الالف للراحة في الترخيم في الميز
حاقبها اذا كان حرفا مدبرا انما الالف المخرجة حاصيا فيها عدل ولا على
استحاضها فلورقة قبل فير يا فلدا ثانيا لالف من ذلك فحرفها ثوبات
وبالاعلام وبالاملا معنى عظيم اليوم وقولها ثوبان كثيرا لثوب وشعرها
كثرتان للعظيم الكرم والابقاس على هذه الصفا باجاء ومثلها في التلايف
بالنساء والقصر على السماع ماهل الى جعل في مت الذكر كمن يا غنود يا غنود
ويا غنود ولما عدل الى جعل في سائر المورث نحو ما جابت ويا كمن عوايات
في تقيس عند جوب في كل وصف من فعله لا في ولا يستعمل الا شيئا على الكسر
تتبعها لربنا لغيره والامر هكذا من التلايف معنى ان بناه هذا للامر من كل
فعل لا في عتس عند سب غير كثرنا وتزل قور وحرف الشعر في الاملا
كزوم قديمه اختصا بالمدى في الضرورة وذلك قول الزجر في الجملة
فلا تاعه قور ونحوه في كزوم الاختصاص بالمدى قول الزجر في طرفة العين
او اليت قصبة كلام اذا استغنى عن سادى خفضا باللام مستوحا كما المسمى

انفع المعطوف ان كورت يا وفي سوية لك بالكسر انما
اذا ادى منا في الجمل من شدة اويين عا شقة في اوه استغاثت
وهو مستغاث وتغير لما يدخل على المنا هذا الذي هذه الصفة نام الجمل في
المعدير لشقن على الاستغاث وتقع على المستغاث ما كان مع معطوفه في ايه
المستغاث والمستغاث من اجله ولا يجوز انما مع الام الامر بالانه تركب مع الهم
اعطاه شيئا بالمتك في ذلك قولك يا فلدا عطفنا المستغاث فاذ غا
ان كزوم في هذا ولا فاه كورته فلا بد في فتح الهم كزوم بالمعنى وبالامثال
قوى وبالامثال قولنا ان من عظم في ان بار وان كزوم كسرة للام لها
البس كذا في المتك عن كيك ناه بعيد المارفة رية بالكهول والشتا
للجيب وهكذا كسرم المستغاث من اجل المير من هذا في اللشاعر كسفي
الوشات فان جوي في قائلنا ولو شى المطاع ففتح اللوم الناس لان
مستغاث وكسرها على الوشاع المستغاث من اجاء والامر بالهم مع المستغاث
من اجاء والامر بالهم مع المستغاث من اجاء ومع المعطوف غير الامر كزوم
اشارة بقول وفي سوية لك بالكسر انما اي جوي كسر الهم في ليس
مستغاثا واعطونا فكر كزوم يا وهو المعطوف برونه يا والمستغاث
من اجاء وقد تلى بالامر كسرة حنيد كسرها على المستغاث مستغاث
وان مصحوبها مستغاث من اجاء كقول الرب يا اللجيب يا اللام على معنى
يا الناس للرحم والجمال اللهم ثم ضفنا له كزوم في قول الزجر انما
كلم والصالح على سماعه ان لم يستغنى عن الف وقوله في المعنى
مستغاثا والمستغاث من الف الى صفة عدت للام واذا وصفت الهم
مثلا لا بل قولك كزوم يا من يامل بل يفرغ عن بعد فاقه هو ارمثال

Copyright © King Saud University