

انما فيضكم بنفسيها واصفاً انما قال سبوح في بابها يعانف
 الى الافعال من الاستاء وما فيها في الفعل فذلك ما لا يربطه من كان عندي
 ومنه جازف فضع باضافة هذا اليه ومنه الجاني ومثله قول
 الفرزدق ق ما زال المنعقدت يداه اذ نوى فادركت حمة الاشار
 يدني كتابي من كتاب تلتق في ظل معزنا العجاج متاروق يعانف
 الى جملة اسمية كقول الشاعر عن ومارت محمداً على ضغينة وضطمة
 من انما يقع في الحباله من ومنه كخبره عن ان يكون اخر في حرمي
 او في اسبوع معني اول المدة او جميعها من نوعين بالابتداء ومنه
 على الظرفا ويعين وعن وبارز بهما **قام يعق عن عمال على**
وزيد يعبد رب والكاف فكف وقد ليهما وحرف كفت
 فلهما الزاوية على وتوعن وللهما فلا تكف عن العمل فذلك قول
 تعالى مما حظيتا بهم عن قوا فوله مما فليل يصعب ناديه وقول
 فيما رحمت من الله لنتهم وتدخل ايضا على رب والكان فتكلمها على
 فتدخله عن على الجمل قال الله تعالى من عابوه الذين كفروا لو كان
 قال الشاعر عثر على العمل المقلل فزاهم وعنا حيج بينهن لها دوح
 والكان قول الشاعر عثر على ما حله مخزن في يوم مشهده كما سيف عثر
 لم يخبر مضان به وقد تدخل على رب والكاف فلا تكلمها اقاوتها
 غارة مشهورة كاللثة بالمسلم وقال اللزوم ليرضوا ولا يعلم ان كانا من حرم
 واصادم **وحذف رب فحذف بعد الالف وبعدها او شاع في العمل**
وقد حيز يسوي رب الذي حذف وبعضه من مطر
 يجوز حذف رب وابقاء عملها وذلك بعد الالف قبل وبعد الواو

ان من شئت بنا عن عتب مرتبة لانها عن دمل القوم منتقل
 ويعني على وهو الشاعر لا يربطه عن الا فضلك في سبغ في اللات ديان
 فتدرون شبه بكافي وبها التعليل قد يعنى **وزائد التوكيد ورد**
واستعمل اسمها وكذا عن وعلى من اجازة اعليهما من خلا
 كون الكاف الحارة حروف تشبيه والمشهور وكونها للتعليل كقول
 غافل واذا كرهها هدم وكفى سبوح كما لا يعلم فيجاء الله عن والتقدير
 لا يلا يعلم فيجاء الله عن وتزاد الكاف كقولها ليس كنهه شئ البرس في
 شانه وتولر وتولر لولا الا قرب فيها كالمقار فيها مقع وهو الطور
 تخرج عن الحزيرة الاسيرة فتكونه فاعلمه كقول العنسي انتصرون ولن
 يثنى دوى سسطط كالطعن يذهب في الرتب والقتل ومبتداً تقول
 ان اعز ملكا لغز قريب ذلها حيين بظون المسامحة الصراة ومجروية
 حيزا كقول الرازي فيحكى عن المشهور قول الاخر بيت القوم المشهور
 في ذلك ان اولها كفي المتعجب وكذلك عن وعلى خبره عن الحزيرة
 الاسيرة فيجاء به عن **عنه** قال الشاعر فقلت للركبان عن من
 عن عين الحبيبة نظرة قبل الحرة من سابق ردي برق را بصركا
 فالتباختات بالكلية فالاحر عدت من عليه بعد ان تمزج حاصلة من قيس
 بيته محمل ومنه **وشاع في حيز رفا او اولى الفعل كبت مذعرا**
وان حيزا في مضى فكيف هما وفي الحضور مضى فاست
 من ومنه من اسم الزمان بعدها ويجز فان رفح في اسمان مبتداه
 عن اول المدة ان كان الزمان حيزا ليرتد من شهرنا واذا اجاز الزمان بعدها
 في حيز فحيز يعني من الماخوذ يعني في مع الحاضر كالمشبه وتليها

انما