

الخاتمة لعدم المشاركة في الفاعل والزمان ان ربما  
 لا يحصل هذا الاثر فكيف يشارك الضرب في الزمان  
 وانما نصبت هذا المصدر لتضمنه العلة الحقيقية  
 واذا بقوله **فصدت ابتغاء معروف** ان هذا  
 المفعول تارة يقع نكرة كما في المثال الاول وتارة يقع  
 معرفة كما في هذا المثال وقد تلخص انه اصطلاح  
 المصدر القلبي الفضلة الواقع علة لحدث بشارة  
 في الزمان والفاعل سواء كان باعثا وغاية كقت اجلالا  
 لمعروم باعثا فقط كقعدت عن الحرب جينا اجلالا  
 مصدرا قلبي علة للقيام باعثة عليه وغاية له  
 وزمنه وزمن القيام وفاعلهما واحد وهو المتكلم حينما  
 مصدر قلبي علة للنعوذ عن الحرب باعثة عليه و  
 ليست غاية له فاذا فقدت هذه الشروط وبعضها  
 وجب جره بحرف دال على التقليل وهو من والباو في  
 والكاف فغا قد المصدرية نحو خلق لكم اذ الضمير  
 ليس مصدرا وفاقلا لا تخاد في الفاعل نحو فيظلم  
 من الذين هادوا حرمنا عليهم طيبات احلت لهم  
 وفاقدا لا تخاد في الزمان نحو كلما ارادوا ان يخرجوا  
 منها من غم اي لاجله هذا ما يتفق عليه قياسا  
 من المنصوبات واما ما اختلف في كونه قياسا وكما  
 وخالف غيره من الفاعيل في ان عامله لا يتقبل

اليه

اليه الا بواسطة حرف ملتوظ به هو الواو وغيره  
**باب المفعول معه** اي الذي يفعل معه فعل  
 بان يكون الفاعل مصاحبا له في حال صدور الفعل  
 عنه او المفعول في حال وقوع الفعل عليه فالظرف  
 في هذه العبارة مفعول مالم يسم فاعله اسند  
 اليه لفظ مفعول كما اسند الي الجار والمجرور  
 في المفعول به وفيه وله والضمير في معه راجع الي  
 ال وهو اصطلاحا **الاسم** لا الفعل نحو لا تأكل  
 السمك ولا تشرب اللبن والجملة نحو جيت والقر  
 بازر **المضروب** بما تقدمه من فعل وشبهه بوا  
 الواو ومنه يوضح انه لا بد ان يكون فضلة للتخرج  
 البعدية نحو اختصر زيد وعمرو وان يتلو او المعية  
 الثالثة لانه فيها فعل واسم فيه معناه وجره  
 فخرج بقولنا وان يتلو واو الثاني مع نحو قلت مع  
 بكر والمعية خربت القبلية نحو جازيد وعمرو وقيل  
 والبعدية نحو خالد وكبر بعد وبالثالثة لانه خرجت  
 الثالثة لمفرد نحو كل رجل وضعته خلافا لمن اجاز  
 فيه النصب وبغيرها فعل الي اخره خرج في هذا الك  
 واما كل من اجازة على نقد يرظهور الخبر كما قيل  
 كل رجل مع صنعته مقرون الوجه في النطق به هذا  
 لك ولا يبيك بالعطف مع اعادة الجار واما قولهم كيف

سطة