

ظهورها التقد وفي حالة النصب لن يرمى الاعراب  
 ظاهرا فحة الفتحة على الياء وفي حالة الجزم لم يرم  
 حرف نقي وحزم وقلب يرم فعل مضارع مجزوم ولم يرم  
 حذف اخره وهو الياء مثلا فرغ المص من بيان تعريف  
 الاعراب شرع يتكلم على بيان انواعه معبرا عنها بالاقسام  
 فقال **واقسامه** اي الاعراب **اربعة** لانه اما سكن  
 وهو واحد او حركة وهي رفع ونصب وخفض لكن  
 هذا بالنسبة للاسم والفعل اما بالنسبة لكل واحد  
 منها على مفارده فهي ثلاثة لان الاسم يدخله الرفع  
 والنصب والجر والفعل يدخله الرفع والنصب  
 والجر فصا كل واحد ثلاثة **انواع** **رفع** سمي  
 بذلك لارتقاع المشقة عند النطق به وقدمه  
 لعدم استغناء الكلام عنه وهو على طريقتين ما لك  
 اثر ظاهر ومقدر هو الضمة وما ناب عنها ويدخل  
 في الفعل والاسم تقول يقوم زيد واعرابه يقوم  
 فعل مضارع مرفوع لجره عن الناصب والجارح  
 ورفعه ضم اخره زيد فاعل فهو مرفوع ورفعه ضم  
 اخره وهذا في الاعراب الظاهر وتقول في نحو جئني  
 الفتى جئني فعل مضارع لجره عن الناصب والجارح  
 ورفعه ضمته مقدرة على الالف منع من ظهورها  
 التقدير الفتى فاعل وهو مرفوع ورفعه ضمته مقدرة

على

على الالف منع من ظهورها التقدير وما يكون بالجر  
 يكون بالجر وفي كاسياتي **ونصب** سمي بذلك لانتصاب  
 الشفتين على حالهما عند التلفظ وذكره بعد الرفع  
 لا شتر اذ الاسم والفعل فيه وهو على طريقين ما لك  
 اثر ظاهر ومقدر هو الفتحة وما ناب عنها تقول  
 لن اكره زيد ان حرف نقي ونصب اكره فعل مضارع  
 منصوب ببلن ونصبه فتحة اخره وفاعل مستثنى  
 فيه وجوب التقديره ان زيد مفعول به فمرفوع  
 ونصبه فتح اخره هذا في الاعراب الظاهر وتقول  
 في المقدر لن تخفي الفتى لن حرف نقي ونصب تخفي  
 فعل مضارع منصوب ببلن ونصبه فتحة مقدر  
 على الالف منع من ظهورها التقدير وقد يكون  
 النصب بغير الحركة كاسياتي **وخفض** ويقال له  
 الجرسى بذلك لجرار الشفة السفلى عند التلفظ  
 به وهو على طريقتين ما لك اثر ظاهر او مقدر هو  
 الكسرة وما ناب عنها ويختص بالاسم مثال له في  
 الاعراب الظاهر نظرت في الكتاب نظرت فعل ماض  
 والتاخير المتكلم فاعل في محل رفع لانه اسم مبي  
 لا يظهر فيه اعراب في حرف جوا الكتاب مجزوم في  
 وجه كسر اخره وفي الاعراب المقدرة ضربت بالعضة  
 ضربت فعل ماض والتاخير المتكلم فاعل في محل رفع لانه

Copyrighted by University