

فان العبي في وان العبد بالانفس
وكاين ترا من عسى عني ولا ي شوه فاعلم
وسر كانه شخصه سببا على انه بعد له بر مس

وسمعه ربحا بلشد قوله ربحه الرق
لوقيل للعاصم بن ابي محمد قوله لا والله فاعلم
فقال للبريحي ان يقول الانسان في كل شيء نعم وكان الوجه الذي سبني برفك
محدث في القول لا الا لاصريه تكون اولي بلا في اللفظ سراج

**وان صناعه لا الحان اخبر عاك والبقلاونا
ولا تقار بولك دنك وانك اعدك**

لا الحان الاموات ذوات النعمه والايفاع المؤلف على اعداد هندسيه وعبره ان
الاحان موجوده على اعداد فيقال اسحق الموصلي وهو خاتم الفقه هذا القول من له
بديه من الصاعه واحتلف فيمن وصنعها فضل بطليموس وقبله ابن الصعيه انها قد
موجوده في قبا ليه الفالديه الاولى وكذا الاشهر ان بطليموس اول من اورد لها
كناها وسمها كتاب الحون التاميه ولها القاب واوضاع معروفة وكان بطليموس يقول
الاحان في المنطق ولذلك تراخ اليها القوم كذا من كل طبق والشرع النعمه بل كان
البحا اكثر منها حقا والتمتع فضل في من المنطق لقد راللسان على خواجه فاشفق
الطبيعه بالاحان على الترجيع على التقطيه فاما ظهر عشفته القس وحسن اليه القلب
وقال فلا طون من جزن ملبسهم الاضوات الطريم فان القس اذ احنت جردى بها فاذا
سمعت من طريها اشيق من عا مجد وسئل اوسلمان المنطقي لوصفها لظهيره مخناه
الى الصناعه بل فان الشخص كون بعضه المنظر والفرق فاد اعنى بان حاره طريه عشق
من به وامل الطريم على فقال ان الطبيعه انها الحنا جفت الى الصناعه وهذا الكلام ان
الصناعه فاضا نسي على من القس والعضل وتعل على الطبيعه وهذا هو ان الطبيعه
درون مرتبه القس وانما اشق القس وتقبل انما كان في الاملاها والموسيقى حاصل
القنص من حيثها على روح لطيف بالموسيقا واذا صاد وطبيعه فابل وماده متناه اوع
على نجا بناسد العفل والقس لوسا شيفا والعضا باص من حسونه ومن كاننا احتاجت
الطبيعه الى الصناعه الحارقه التي من ثاها اسما ما ليسا واسلاما يحصل بها السكالا

لما اخذها تعطى قاتا الاوتار والانتقار فانها الى الاكالات الطربه المعبه من العبدان
والدفعه وما اشبهه ذلك وينفاك ان اول من اخذ العود الملك بن مسعود بن ابي جند
ابنه الميت وهو قول ضعيف وقيل بطليموس وقيل بعض حكم القس وسماه البرطقيين
باري الحان وعنه انه قد اخذ من مصرين باب الحينه وقد جعلت اوتاره اربعه باره الطبايع
فالقرس بارالته السوا والسوا بالتم والمثلث بارالبصم والتم بارالمن الصقر فاذا اخذت
اوتاره المرتبه على ابيح جانت الطبايع وانجنت الطرب وهو جرح القس الى الحان
الطبيعيه وهو واحد واقل من اخذ الذئغه لوان الملك وانجنت الطرب الغناب
والموقع عليها وانجنت الطرب السنج واماهاها وكان لك موضوع على عقلت معوده
ووفقات بها واقل من عني من العرب على العود بالحن الطرب من الحارث بن كده
وقد جعل كبري باحيمه فنقل ضرب العود والخشبا وقدره مسكه فغلاها واوان عني في
الاسلام بالحن الطرب سجد بن ماضي وقيل طوبس وذلك ان عبد الله بن زيهر لما بها
بنا الكعبه رفعها وسجد بناها وكان بها صناع من القس يعنون بالحاهم وتقع عليها
ابن سجع الغنا العزي نرد على الشام فاخذ من الحان الرقم ثم دخل الى فارس فاخذ
الخناب وضرب العود وانبع من جوه وبدي هذا العلم بطليموس وختم ما سخن بلهم الموصلي

وان عبد الحميد بن يحيى ياري افلامك

هو عبد الحميد بن يحيى بن سعيد العامري الكاتب البليغ المقدم بقال انه كان في اول
عنه معلومين بالحقه ثم اضاعه من الحميدي قبل ان يصل اليه الصلاه ومحبته
واقطع اليه فاما الحان الحلاه فله حله من وسجل حكاية الاعدد الحميد فقال انه
مروان لم لا يكون فقال فلهما حلا على ان كنت معنا فطرت عنا جني الحلاه فقال اذا
تطريمي قال لان طاب السجود وسجد وكان كاتب مرون طر الحلاه منه وهو لم يزل يحك
الحمدات في فضول الكتب واستعمل ليو بعض كتبه الايجان المبلغ وفي بعض الاسباب
الخط على ما اقتضاه الحال من الايجان ان بعض رجال مملوك اهدى اليه عبدا سودا فامر
بالاحابه ذاما فخصه فكتب لوجوبه لوانا من السودا وعده اقل من الواحد لاهد
وانا الاسطراب فامر لما طره ايوصل الحان في بدعيه فله انما كمل اليه عن من
كما باليه سمي له وكتمه ما لو خرج لواقع الاختلاف بين الحانها في صلح وكان من