

وجبات الدرع وقرود الساق والكلد ووجع الصدر وينفع كلال البصر  
والقروح به ويحفظ صحة العيون ويجلي جلا معتدلا وان سقط به  
الانتثار الحادث من السقط والفرقة وينفع من السهر اذا سقط به مع  
لبه او دهره ويقوى الدماغ والحواس وينفع من قروح الاذن اذا اخذ منه  
الاسباب وقطر فيها وينفع من حدوث سوا المزاج ومنه فوائد كثيرة وينفع وهو الكبد  
الحار من سوا المزاج ومنه البرق من الحادث من الجواند وينفع الغشابة والعي  
البارت من ضعف المعدة والصفا من اذا سقطت ناعما واخذت من كلال  
مع الرجاء نفعها ووجع العيون **ذكر تسلط الامحار** من الماس لثقتها  
ونصف الجوهرة وان سحرها بالياقوت ونقسه به نفعه على الماس وكذلك سائر  
الامحار وليس سوا يعمل في الياقوت انه جميع الامحار والبراهنج على المسة  
والمسة لا يعمل الياقوت وانما من الذي يعمل به من الحسب ومنه خاصية الياقوت  
انه المبرد لا يوترق شيئا كما يوترق سائر الامحار وهو افضل الامحار وزنا  
واصبر لها على النار حتى يذوبها ولا يبرد في الغم ليس كثيرا ويقبل انه في  
بعضه سواحل العرب جوز يذهب عنه الماء في وقت معلوم فيخذ في الى  
ساحله حصا متعلقة الالوان شفاقة الجوهرة من الياقوت وربما شاف  
تباع وتشتري ومنه ظاهرا انها اذا جعلت في الكوز حصاة او حصانية  
في القيقظ الشديد يبرد الماء بردا شديدا ومنه الناس من يصنع من الميا والبلو  
وموضعا وغيرهما على الالوان الياقوت ويهرج بها على كثير من الناس وليس  
يكنى فاذا وقع بها الحية اعتنقها ما ذكر وفي الياقوت ما يكونه على ثاية من الحية  
والنقا وفيه ما يكونه من جهوه مثل الملح والاسباب ان ذلك حجة ففتت تلك  
المواضع وتجلي الحية وليس احد اخر من الالوان سريديب بهذا المعنى وفي الياقوت

ما يوجد

ما يوجد في القطعة من ما يخالف لونها اما زرقه في صبغة او في حمرة والنفذ  
اسهلها وانما كثيرا واما الالوان المتشعبة فاذا كانت القطعة الياقوت  
على هذا الحال من اختلاف الالوان الكثيرة وقيل انما زرقه والياقوت انما  
نقاربه وتماثله ولكنه لا يتبلغ مبلغه وربما يشكى امرها على كثير من الناس  
فمنها المعدني ومنها المصنوع فاذا اردت اختيار الياقوت فكل على الحجر  
الذي يشبهه فانه كما يدان قوما فانه الياقوت لا يعمل فيه وانه كما يدان صنوعا اثر  
فيه الياقوت اثرا بينا والله اعلم **فصل** فيما ذكره الاوائل من نقسه  
لقد الحجر فان نقسه انه ما اخذ منه الياقوت الا من الرقيق الضئيل ونقسه  
عليه نار او على راسه صورة الشمس والشمس بومضد الاسد والنور في انفسها  
في اول ساعة من يوم الخميس لم يلبس بمحمود الازال عن الجوهرة في وقت  
ومر اخذت ما كان فورا وصبرا وصبرا وعجده بعد السجود بالليل ثم قرصه  
اقراصا وحتم به عليها وسقى من الحينود او اطعمه برالوقه وقال بعض الحكماء  
منه مسخ حانما من فضة ونقسه على النار تحت الفص والشمس في شربها في  
ساعة الحسرة وهو سالم من نظر الشمس هذه الكلمات وركب عليه فمض الياقوت  
مراى لو يد كما يد منه الالوان الياقوت ودخل به على مقله كثير وعلمه من طلب الحجر  
واخره عن زوال الغضه والنقل عظيم سودة وحبا والمكلمات هذه الله  
العالم بالله العظيم قدرته وانفسا لانه الالوان والقوة والله اعلم  
**فصل** في مداواة الياقوت مداواة الياقوت الا من الذي يضرب الى  
السواد وهو اذا اخذ القطعة من النور لثقتها وتعمل بوطقتيه من بوطقة  
الصماعة من طيه يعرف بالصعدى يجب مداوة راسه او تدع القطعة  
في اهداها وتطبخ الاقوى عليها وتطبخها من الطبخ المذكور وتسخن في النار