

وكان لا يصح قال مالك يلا بظن انه بسبب كونه شاعرهم **فهم**
الما رستاق كما عهد مقدرة واجهه الدون معتزله لان ما بعد الجرا لاجل
وما جعلها معناه حصنها لاجلها **باب ساق في الجرس ونحوه**
وسبق في الماشاء واحدا وسار العوس وبلادهم في سنك الراوي هل هذا القلادة
بكونها من وتر او اطلقها قال **ح** انما ذلك من اجل اجراس التي
تعلق فيها وقيل يلا عسها عند هذه الرخص اي او عند ربحي الاحكام
فتسنت الا وثار بعض شعرها محسوس وقيل من اجل انهم كانوا يرمون النصارى
بدم العين وكذا قال مالك في الوطاع عقب هذا الحديث **باب**
باب ما عدهم من حرمه كما حقا على ان يد سبب ساج لحرمتها وساج لوح ام الموقن
بشبهه ونحوها فان وط البهنية لا يوصف بالاي حة لا يفسر فعل كل
وحرمتها بجزح الملاعة فانه عفوته وتعلبط **الا** الاستنسا من محليين كاهو قول
ان فيه لامن الاجرة نعم الاستنسا منقطع لانه مني كان معها محرر لم يسن
حاوه فانعدولا تفقد رجل مع امرأة الا ومعها محرر والواوي ومعها محرر
واو الحال اي لا يخلون في حال الا في هذه الحال والحديث مخصوص بالزوج وان
لو كان معها زوجا كان كالمحرر بل اولى والمحرر يشمل ان يكون له اولها او لها
وسمى في كتاب التعصبات **كذبت** بين المقول والفاعل يقال اكتب
الرجل اذ اكتب نفسه في ديوان السلطان وفيه تقديم الهم من الامور المتعارضة
لانه لا تقارض سموع في العزو والرجح **وج** ارجح معها لان العود يقوم فيه عتبه
مفانم خلاف ارجح معها **باب الجاسوس انا والشهيد**
انما تكيد للمصير المصوب لان الفعاري يقع بعضها موقع بعض اشعاره ووجها
اي وفي بعض الروايات معنى انا امرت العتوي والرس ولا مناه ما
ينتهي بل تحب الارعة **حاج** كتمت على العجم ووقع في روايه الى عوانة حاج
بمهمة وحلم جعل هوسه وهو موضع من مكنة والدينه على ابي عشر مبيلا
من الدسه **طسه** محجة مكسوره هي الماء في السوج لا تقاطع بالخال الروح
وقيل اصلها العوج وسميت بها المرأة لانها تكون فيه واسم الماء ساره بالمهله
والر سولاة لجران اسسج العربي وقال **س** سولاة للعاصم بن عبد
المطلب **تقادي** اي تقادي محمد بن احمدي الناس اي محري **للقين**
بكره اليه وقيل انه وقع وقيل اس القزمية للقين عذيف اليان النون المستعدة
خبر مع ابا الساكفة محمد بن لا لقا العائين واجا **ع** بان الرواية

موج

ادى

ادى ببول الكسر ايضا لما كثر ليجوز وباب المشاركة واسم الفخر الجمل على
الوقت القاص على طريق الالفات من الخطاب الى الغيبة وفي بعضها الفاف ويخ
الباب **عقاصه** بكسر الهمزة ونون وبمهمة السعرا المطعوم وبثك على الذي
من شعرها مثل الوفاة وكل حصلت منه عقيقة ونون **س** هو الخط
الذي يعقون اطراف الدواب **ه** اي بالثكاف وفي بعضها بها اي بالصيف
او بالمرحاط **طه** محمليين وكسر الهمزة **ي** **يلتصق** الوحدة واسكان اللام وفي الماشاء
وبمهمة واسمه ناس مات حافظ سنة ثلاثين **الج** **ناس** هو من كلام
الراوي وضع موضع اري فلان وفلان المذكور في الكتاب **لصفا**
اي حليفا ولم يكن من تفسير فرئيس ويقال للمحبي في القوم ملصق والليق **الماسي**
المال على ذلك لان ما صدر منه نسبة فعلم لانه نظر الكفار لخلاف ما يظهر
وحيث انه قال قيل قول النبي صلى الله عليه وسلم قد صدقكم اوريدانه والصدق
فلا عدرا لراي لس العذر بجمعا ما وقع فيه وهو نفاق وحيث ان قوله صلى الله عليه وسلم
ان العذر ببول وانما عذره النبي صلى الله عليه وسلم لانه كان ساوا وما سا فو قوله
بل في كرامته كان في الكتاب بجمعة امر جيش رسول الله صلى الله عليه وسلم واهم لاطافه
لم به ليوته يد لنا فخرجوا من مكة وحسن هذا ان قيل معلق خاطره باهل وولده
ادع نطقه مكرهه وفقد ابلغ من قال هل ينفع من كان له عيال فو لطف الله تعالى به
فما به علم من حجة ايمانه وعرفه لسابقه بدمه وسبقه **ان يكون** استعمال لعل
استعمال عيسى فاني بان قال **ب** وسنوا لرحي هنا راجع الى عمر لان وقوع هذا
الامر محقق عند الرسول وسماه العقران لهم في الاخرة والا فلو توجه على احد منهم
حد مثلا بسنوي منه وفيه علك استار الجواسيس وانما لا يجد العاصم الا باي الامام
وفيه حجر لرسول الله صلى الله عليه وسلم وسنوا لرحي هذا **اعلوا ماشيتهم** هو من
الشكل لانه ابا حة مطلقه وهو خلاف عقد الشرع فقبل ليس للاستقبال بل للمامى اي
عقرت تكراي عمل كان كره وهو صيف لان هذا الصاور من خاطب في المستقبل
لانه بعد بدمه لو كان للمامى لم يحبس الفصل به هنا وقيل هو خطاب تشريف واكرام
اي ايم حصلت له حالة عقرت له بما ذوبه بالسابقة وناهلوا بها ان يعقر له ذبوت
لاحقة ان وقعت منه ذبوت ذمرا القابل واداء المبت اي لا يذنب واحدا كان بحاسنه
بالف شنيع فقام لخصم ذلك علف من الاستكاف فيبقى الرجل العقران في المستقبل
على ايم لا يقع منهم ذبوت يتا في عقبة الدين بدل بل قول النبي صلى الله عليه وسلم عذره لما
علم من حجة عقده وسلامه عليه **و** **الاستقام** هو تنظيم لعاد الاسناد وصحة وقبوله لاني راجله