

لي ابوه يا حليمه اني خشيت ان يكون هذا الغلام قد
 اصيب فالحق به باهله قبل ان يظهر به ذلك قالت
 فاحتملناه فقد منا به على امه فقالت ما قدمك به
 يا طير وقد كنت حريصة عليه وعلى مكثه عندك
 فقلت قد بلغ ابني وقضيت الذي علي وتحوفت
 الاحداث عليه فادبته عليك كما تحبين فقالت امنة
 ما هذا شانك فاصدقيني عليه قالت حليمه فلم
 تدعني حتى اخبرتها الخبر فقالت امنة فتحوفت
 عليه الشيطان فقلت نعم قالت كلا والله ما للشيطان
 عليه سبيل وان لبني لسانا افلا اخبرك خيرة
 قلت بلى قالت رايت حين حملت به انه خرج من نور
 اضائه فتصور بصري من ارض الشام ثم لما حملت
 به فوالله ما رايت حملا قط كان اخفى ولا ايسر منه
 ثم وقع حين ولدته انه لواضع يديه بالارض رافع
 راسه الي السماء عيه عنك وانصر في راسده **فان**
قلت ما النسبة بين قلبه وبين القمر **قلت**
 يمكن تصويرها على وجوه شتى منها الانشقاق
 بلا انخرام ومنها قطع المنازل والمقامات وعدم
 المكث في المقام ومنها سدة حركة السير ومنها
 تنوير العالم ومنها اللطافة والاشتراق ومنها
 التريبة والايصال الى مقام الكمال ومنها الاستفاضة

من

من المعاني والافاضة على السافل ومنها كون كل منها
 اية من آيات الله تعالى قال
وما حوي الغار من خير ومن كرم وكل طرف من الكفار عنه عمي
 اقول اللفظة هواي جمعها قال الشاعر
 واحوي حوي رقي برقة لفظه رقيق حواشي المزدحم
 وحوة الوادي جانبه لانها تجمع الماء والخارجعات بيوت
 الناس والحوية ما يحتوي عليه البطن وتجمع على
 حوايا ويحوي حوي لما اخلطت حصرته بسواد وحمة
 وامرأة حواي سمر والغار ثقب في الجبل ويسمى الكرم
 ويجمع على غيران ويصغر على غوير وبه سمي موضع
 معروف ومنه المثل عسي الغوير ابؤسا وقيل هو
 ما لبني كلب يضرب لكل ما يخاف ان ياتي منه شتر
 والغار يطلق على نبت ورقه اطول من ورق الخالاف
 يقال لثمرته الدرهم ويطلق على مكيا لاهل اليمن
 والخير والكرم معروفان والطرف بفتح الطاء وسكون
 المر العين الباصرة قال الشاعر
 انظر الي بطرف لو نظرت به الى سوانك لاسى يا فلان
 وبكسر الطاء وسكون المر الفرس الحصان قال الشاعر
 مر علي طرف له اشقره بموج مثل الذهب الذائب
 فقلت اذا بصرتك اكبيا بالبينى راكب ذال راكب
 وبفتحين الجانب **الاعراب** ما موصولة والواو

بالسندي
 والقصيد