

على تقدير التقدير الثاني يلزم حذف الجار والجرور معا وقد مرغه
 بعض **قلت** قد اجازة الاخرون ومنه قول الشاعر
 صفنا عن بني ذهل وقلت القوم لخوان
 عسى الاقوام ان يرجعن قوما كالذي كانوا
 اي كانوا عليه ومنه قول الاخر
 فيوم علينا ويوم لنا ويوم نسا ويوم نسا اي سافيه وسرفيه
فان قلت لكن عن اسم المحبوب بالموصول **قلت** لوجه
 اما قل عن الاستعجان بالقيح كقوله تعالى وراودته التي
 هو في بيتها عن نفسه او لزيادة التعريف كقول الشاعر
 اعتاد المسيح يخاف صبحي ونحن عبيد من خلق المسجاء
 اوليما الى وجه بنا الخبر لقوله
 ان التي ضربت بيتا سماجرة بكوفة الجند غالت ودها غول
 او قطير الاله على اللسان او ستر الاله عن الواسين الى غير ذلك
المعنى انه لما رأى كتمان الهوى واخفا الجوى بعد ان
 افشى الذم مع ما اخفاه واظهر الخول ما طواه لم يجده نغصاه
 اعترف بالمحبة واقرب الهوى فقال نغم قد ابتليت بهذه النغم
 فكانه سبيل عن سبب الاراق الذي اعتراه والقلق الذي يشناه
 اهل هو من طارق الحنجال وطيف الحبيب فقال نغم شري طيف من
 اهواه وخيال من تمنى رؤياه بعد ما كنت تهتعا بالمناهات
 والوصال مثل ذلك بالمجاورة والامصال ولا غرم في هذا
 الحال فان الحب يعرض للذات بالالام وبشوب النغم بالنغم



قلنا في اجتماع كالنونا فصرنا الزمان بنات نغش **فان قلت**
 لم افرد الالام وجمع اللذات **قلت** ليشير الى ان الالام في جنب
 لذة زيارة الطيف ترقيلا ولذة الزيارة بالنسبة الى التلق خبير
 جزيل والمان اللذات الروحانية الحاصلة للعاشق من ولة العشق
 خير كثير بالنسبة الى الالام البدنية الطارئة من الغراق ويجوز ان يقال
 ان كل فرد من الافراد اللذة الحاصلة في العشق مشوب بحس الام فيكون
 فيه اشارة الى شدة الالام وانه لم يخل لذة منه **قال**
بالابحى في الهوى العذري عذرة منى البك ولو انصفت لمرت لم
اقول اللعة اللوم العذل قال العذري شعرا
 لقد لامني في حب ليلى قاري اخي وابن عمي وابن خالي وخاليا
 اي عدلني والهوى مر ذكره والعذري نسبة الى بنى عذره وهم قبيلة
 من عرب اليمن قد اشتهروا بغلبة العشق والمحبة قيل ان غلاما ناضل
 الجسم قد غلب وحبه الصفرة وظهرت عليه اثار الكتابة والحزف
 وقف على ميرالمومنين على ابن بطال رضى الله عنه فقال له من انى
 فقال من قوم اذ احبوا ما نوا فقال عذري ورب الكعبة فقال نغم
 العلام فقال له ولم ذلك فقال لرة من قلوبنا وعفة من سائنا والعذر
 بيان منشأ الخطا والتصير طلبا للعفو وما احسن ما قاله الشاعر الفارسي
 والاعتذار حيا بمعنى العذر وقد راد به التكلف فيه قال الشاعر
 وان اعتذرت يا رجل من ذى ضرورتها الى الضيف يخرج في عرايقها فملي
 والمعدرة اسم للعذر من عذري يعذر بفتح الذال في الماضي وكسرها في

فان