

مع اليأس وقل فيه الحرارة والرطوبة وعلامة صاحبه
 يكون تحمل البدن نحيف الجسم كثير الكد قليل النوم
 لا صبر له عند الحماق وعليه فيض عظيم واذا كان
 البرد فيه اكثر من اليأس كان كمد اللون وان كان
 اليأس فيه اكثر من البرد كان اعبر اللون وان استويا
 كان رصاصي اللون والله اعلم **المراد الخامس**
 للقدل وهو الذي يطبايعه في ميزان الطبيعة
 عند المزاج وعلامة صاحبه يكون ذكي الفهم
 معتدل الاعضاء في جميع خلقه متوسط الحالات
 في جميع امور متايد التطرف بين البطي والريح
 والشجاع والحيان حسن الاخلاق متوسط الهيات
 في جميع امور والله اعلم **فصل في معرفة القذا**
 للبر في الانسان اعلم ان القذاية قوام البدن
 وثبات الروح في الجسد ومنه صلاح البدن
 ومنه فسادة وهذا الفصل مهم منيد لا يكد

يستغني

يستغني عما قل عنه وذلك ان القذا اذا انقضت
 التفت الطبيعة واستدعت بالاكل وذلك هو
 الجوع المعروف فاذ المر يجصل لها مادة بالقذا
 اعطفت علي الرطوبة الاصلية فتاكلها فاذ
 اقيمت انطقت الحراك الفريزية وكان ذلك سبب
 الهلاك والعطب وان حصلت المادة بالقذا قطعه
 فوادم الانسان المادة علي قدر ما تقدم عليه
 الطبيعة وحركة اللسان التي تجعلها الله مفردة
 للطعام وتزجمان الكلام وقبلة يمينا وشمالا الي
 الاضراس وتطحنه فاذ كان يابساً فقد خلق الله
 نقاي تحت اللسان نري جالبين يكون منه دبا
 بياض ذلك الطعام ثم يدفعه اللسان اذا جا د
 مصغه الي الفلحة الي المري وهو فم المعك الاملا
 اللين المعك الفادورة لها عنق وجوف فاذ انزل
 الي جوفها قليلا قليلا وامتلت فهو الشبع المعروف

Copyrighted by Saad University