

والقص غصن والنجاب شعر جمع فظط وكوكيل لسرور في
استقامة لم ينهبط والدهر لم ينشط لما كان من الغدر بسط
ذاك وقد اغدو ول في الغدوات معتبط والليل كالشعر بيذا
فيه من الشيب وخط والنجم كالقمر وهي عند العناق فسقط
والصبيح كالقوس بدا من فتق مسحة التمتع في فتية عز لهم
في المجد باع منبسط لازللا يخشى الجليس منهم ولا يسقط
ولا يحيا باد ونه حواجل القوم غط كالاسد بأسا في الوغي
والغيتان عم القبط والدر والزهر معا شعرا والفاظ وخط
تنفسح الامال في امتا لهم وتنتشط ما فيهم عيب سوى
الافراط في الجود فقط نشاكلوا فاشكلوا فهم كاسنان المشط
تري حديث الشريفيوى بيدهم طي البسط وان حفاخل سلا
فودا قالوه الغلط وغنباري ريزيوق الهند انطب سبط
كان برق لا معا في جفنه اذا اخترط كان مثلا دارجا
صاعد فيه وانهبط ما ضرتي في متنه ماء بناه مختلط
كانا ذيف به سم الضئيلان الرقط يقدان اعلمت
طولا وان عارضه قط وتحت سرجي سا ح اجد نهد دو معط
بصره عن الريح في اعناقهم وما انبسط يراه منتقبه

او في على الطود الاسط حتى ذا استدره ظل يراه منه بسط
كان متنيه اذا ماغها الجمل كسط ملاءة موشية
فيها من التير نقط كان اذنيه اذا ربع لشخص فاختلط
احسن ما يكتب في القراطس من شكله خط الغبذا مستصعبا
ذاك وهذا مرتبط باكلب منوطه بها السيور والمقط
كانا ضلوعها قسي نبع لم تحط كانا احدا فيها
لمع الذبال المستلطة كانا اذا انصاف دارة الشرط
فن خليجي كمثل العصب مرموق الحطط واصفر اللون كما
اسغ بالورس النمط واحمر مثل الذبيح بالدماء منتشط
على الذراعين عظيم الزور مخطوف الوسط كانه من مرج
يعاق الرياح استعط او شخص مجنون راي عارض من فاختلط
كانا نغمنا فرض عليه مشط وتوقن العصم اذا
راندان سوف تحط تنثر ما يبقى وما تختار منها يلتقط
توسعنا صيدا فطشبوخ وصوى خلط وباشق ذي نخوة
على الطيور ذي محط كاللوكب المنقض وسهم من القوس المخرط
كانا جوجو وشي محول في غط كانا مقلدته
قص من التير حط يهبط بالظير معا اذا علا ثم انهبط

اور